

## **Manual de instruções**

# **CLAVINOVA**

## **CVP-98/CVP-96**

### **PRECAUÇÕES**

Não abra o instrumento nem tente desarmar ou modificar nenhuma forma dos componentes internos. O instrumento possui componentes que não podem ser reparados pelo usuário. No caso de anormalidades no funcionamento, deixe de usá-lo e chame um técnico do serviço Yamaha.

Não exponha o instrumento a lugares de exposição a altas temperaturas ou a umidade. Não coloque recipientes com líquido em cima para que não derrube e penetre dentro do instrumento. Se o fio de corrente quebrar ou se danificar, ou o som do instrumento parar de repente, desligue o instrumento e leve-o até a assistência técnica Yamaha. Utilize a corrente elétrica correta para seu instrumento. Antes de limpá-lo desenchixe-o da força elétrica.

## **CUIDADO**

Não deixe o cabo próximo a fontes de calor, não dobre, nem amasse ou coloque objetos pesados sobre o mesmo. Não conecte o instrumento em tomadas múltiplas, pois o som pode ser alterado ou o cabo pode esquentar. Retire o cabo da tomada, caso não vá utilizar o instrumento por um período longo. Antes de conectar o instrumento a qualquer outro ou mesmo a uma tomada, verifique a tensão. E quando for desligar o instrumento, abaixe o volume ao mínimo. Não coloque o instrumento sobre mesas que não estejam firmes, pois isso pode acarretar em um acidente. Antes de mudá-lo de lugar, desligue os cabos. Para limpá-lo utilize um pano seco, nunca utilize produtos químicos. Não se apoie ou coloque peso sobre o mesmo e nem sobre o painel do teclado. Nunca deixe cair nenhum objeto dentro da tampa o teclado, se isso ocorrer, desligue o instrumento na hora e retire o objeto.

## **USO DO BANCO (SE ESTIVER INCLUÍDO)**

Não jogue e nem suba encima do banco. Deve ser usado por uma pessoa de cada vez.

## **GRAVAÇÃO DE DADOS DE USUÁRIO**

Para evitar a perda acidental de dados importantes devido algumas anormalidades no funcionamento ou erros de manuseamento, grave os dados em FLOPPY com frequência.

## **ATENÇÃO**

A YAMAHA não se responsabiliza por danos ocorridos por uso impróprio do instrumento ou por dados perdidos ou destruídos.

## **ACESSÓRIOS INCLUÍDOS**

- **Disco da coleção de programas musicais (+ livro de partituras)**

O disco inclui várias músicas de canções gravadas para serem reproduzidas na CVP-98/96 e programas de driver MIDI para PCs.

- **Disco flexível**

Disquete virgem para gravar suas interpretações.

- **Manual de instruções e manual de referência (instruções de montagem e listas)**

- **Banqueta (incluída ou opcional, dependendo do destino)**

## **ÍNDICE**

### **Capítulo 1 - Apresentação**

|                                                |          |
|------------------------------------------------|----------|
| <b>Características da CVP 98/96.....</b>       | <b>4</b> |
| <b>Notas sobre este manual.....</b>            | <b>5</b> |
| <b>Manipulação de discos flexíveis.....</b>    | <b>5</b> |
| <b>Convenções utilizadas neste manual.....</b> | <b>7</b> |
| <b>Preparativos da CVP 98/96.....</b>          | <b>8</b> |
| Porta partituras                               |          |

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Cobertura do teclado                                                                |           |
| Conexão da alimentação                                                              |           |
| Fones                                                                               |           |
| <b>Controles e terminais do painel.....</b>                                         | <b>10</b> |
| <b>Operações básicas.....</b>                                                       | <b>12</b> |
| Visor LCD e botões LCD                                                              |           |
| Botões de página                                                                    |           |
| Botões de saída                                                                     |           |
| Botões de retenção do visor                                                         |           |
| Ajuste de contraste                                                                 |           |
| Cópia de segurança para memória                                                     |           |
| Mensagens do visor                                                                  |           |
| <b>Ajuste de volume.....</b>                                                        | <b>17</b> |
| Controle de volume principal                                                        |           |
| Controle de volume de acompanhamento                                                |           |
| Mixagem                                                                             |           |
| Pedal de expressão                                                                  |           |
| <b>Ajuste de timbres do som.....</b>                                                | <b>19</b> |
| Equalizador principal                                                               |           |
| Graves potentes                                                                     |           |
| <br><b>Capítulo 2 - Modo de ajuda e interpretação de demonstração</b>               |           |
| <b>Exemplo do modo de ajuda.....</b>                                                | <b>22</b> |
| <b>Interpretação de demonstração.....</b>                                           | <b>24</b> |
| <br><b>Capítulo 3 - Vozes</b>                                                       |           |
| <b>Seleção de vozes.....</b>                                                        | <b>27</b> |
| Seleção de uma voz desde a visualização de VOICE SELECT                             |           |
| Seleção de vozes desde a visualização principal                                     |           |
| Combinação de órgão                                                                 |           |
| Percussão no teclado                                                                |           |
| <b>Reprodução de vozes simultâneas - Modo DUAL.....</b>                             | <b>33</b> |
| Seleção de voz DUAL                                                                 |           |
| Ajuste de volume das duas vozes                                                     |           |
| Desafinação dos tons das vozes                                                      |           |
| Mudança do ajuste de oitava das vozes                                               |           |
| <b>Para tocar duas vozes em partes diferentes do teclado - Modo de divisão.....</b> | <b>36</b> |
| Seleção da voz de divisão                                                           |           |
| Mudança do ponto de divisão                                                         |           |
| Ajuste de volume das vozes                                                          |           |
| Mudança de oitava das vozes                                                         |           |
| Emprego simultâneo das funções DUAL e de divisão                                    |           |
| <b>Emprego dos pedais.....</b>                                                      | <b>40</b> |
| Pedal direito                                                                       |           |
| Pedal Central                                                                       |           |
| Pedal esquerdo                                                                      |           |
| <b>Reverberação.....</b>                                                            | <b>41</b> |

|                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Liga / desliga                                                                        |           |
| Seleção do tipo de reverberação                                                       |           |
| Ajuste de profundidade total                                                          |           |
| Ajuste de profundidade para cada parte                                                |           |
| <b>Efeitos das vozes.....</b>                                                         | <b>44</b> |
| Liga / desliga efeitos                                                                |           |
| Seleção do tipo de efeito                                                             |           |
| Ajuste de profundidade de efeito                                                      |           |
| Reposição dos ajustes básicos                                                         |           |
| <br><b>Capítulo 4 - Estilos de acompanhamento (Ritmo e acompanhamento automático)</b> |           |
| <b>Seleção dos estilos de acompanhamento.....</b>                                     | <b>47</b> |
| Seleção de estilos desde a visualização de STYLE LIST                                 |           |
| Seleção de estilos desde a visualização principal                                     |           |
| Ajuste de controle do tempo e do volume                                               |           |
| <b>Início / parada do estilo de acompanhamento.....</b>                               | <b>50</b> |
| Início do estilo de acompanhamento                                                    |           |
| Mudança                                                                               |           |
| Parada do estilo                                                                      |           |
| <b>Uso do metrônomo.....</b>                                                          | <b>54</b> |
| <b>Interpretação com acompanhamento automático.....</b>                               | <b>56</b> |
| Tipos de acompanhamento automático                                                    |           |
| Parada do acompanhamento automático                                                   |           |
| Ajuste de volume do acompanhamento automático geral                                   |           |
| Controle de volume de partes individuais                                              |           |
| Mudança do ponto de divisão                                                           |           |
| <b>Outras funções de acompanhamento automático.....</b>                               | <b>62</b> |
| Harmonia                                                                              |           |
| Ajuste em um toque                                                                    |           |
| Arranjador virtual                                                                    |           |
| Função de parada sincronizada                                                         |           |
| Acompanhamento pequeno                                                                |           |
| Assistência de acordes                                                                |           |
| <b>Estilos de usuário.....</b>                                                        | <b>68</b> |
| Outras funções de estilos de usuário                                                  |           |
| Reprodução de estilos do usuário                                                      |           |
| Visualização de avisos de estilos de usuário e mensagens de ERROR                     |           |
| <b>Carregamento dos estilos de disco.....</b>                                         | <b>80</b> |
| Carregamento dos arquivos de estilos                                                  |           |
| Uso dos arquivos de estilos carregados                                                |           |
| <br><b>Capítulo 5 - Registros</b>                                                     |           |
| <b>Registros ( Registros / chamadas de ajustes do painel.....</b>                     | <b>83</b> |
| Chamadas dos ajustes de painel registrados                                            |           |
| Nome do registro                                                                      |           |
| Função de interrupção                                                                 |           |

## **Capítulo 6 - Controle de canções**

|                                                   |            |
|---------------------------------------------------|------------|
| <b>Reprodução de canções.....</b>                 | <b>87</b>  |
| Reprodução                                        |            |
| Cancelamento das partes                           |            |
| Envio de pistas e vozes                           |            |
| Controle de volume geral de reprodução de canções |            |
| Controle de volume das partes individuais         |            |
| Mudanças de ajuste de visualização de TRACK MIXER |            |
| Função de repetição                               |            |
| Outros controles de reprodução                    |            |
| Reprodução de outros tipos de dados musicais      |            |
| <b>Controle de guia.....</b>                      | <b>100</b> |
| Método de guia e visualização de PIANO ROLL       |            |
| Uso da função de guia                             |            |
| Outras funções relacionadas com o guia            |            |
| <b>Gravação de canções.....</b>                   | <b>105</b> |
| Preparativos para gravação: formatação do disco   |            |
| Gravação rápida ( QUICK RECORDING)                |            |
| Gravação de pistas                                |            |
| Adição de novas pistas                            |            |
| Gravação de entrada / saída de inserção           |            |
| Seqüência de acordes                              |            |
| Outras funções da seqüência de acordes            |            |
| <b>Função de edição de gravação.....</b>          | <b>120</b> |
| Nome da canção                                    |            |
| Edição de pistas                                  |            |
| Edição inicial                                    |            |
| Para fazer ajustes em INITIAL EDIT                |            |

## **Capítulo 7 - As funções de utilidade**

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>Teclado.....</b>                | <b>130</b> |
| <b>Pedal.....</b>                  | <b>133</b> |
| <b>Disco.....</b>                  | <b>135</b> |
| Visualização de formatação         |            |
| Visualização de cópia de canções   |            |
| Visualização de deletar canções    |            |
| Visualização de registros          |            |
| Visualização de transformações     |            |
| <b>MIDI.....</b>                   | <b>143</b> |
| Visualização MIDI 1                |            |
| Visualização MIDI 2                |            |
| Visualização MIDI 3                |            |
| <b>Utilidades.....</b>             | <b>149</b> |
| Visualização de micro afinação     |            |
| Visualização de afinação de escala |            |

Visualização do tempo de aparição

Visualização do som de aviso

## **Capítulo 8 - Outros**

**Os conectores.....154**

**Conexão a um computador.....156**

## **Capítulo 1 - Apresentação**

### **CARACTERÍSTICAS DA CVP-98/96**

- **Grande visor de cristal líquido (LCD) de fácil utilização**

grande visor LCD (junto com os botões exclusivos) proporcionam um controle de fácil compreensão da CVP-98/96.

- **Numerosas vozes ricas e realistas**

A CVP-98/96 tem uma ampla variedade de vozes autênticas e dinâmicas (133 vozes de CLAVINOVA + 480 vozes XG + 12 jogos de bateria). Entre elas estão incluídas as vozes de som excepcionalmente natural de piano, instrumentos de cordas e metálicos.. Por tanto, poderá reproduzir sons de bateria e percussão mais realistas diretamente do teclado.

- **Reprodução de discos de canções**

A CVP-98/96 pode reproduzir vários discos de canções a venda no mercado. Com os programas de discos apropriados, você mesmo poderá tocar a parte do piano da canção junto com a reprodução de toda uma orquestra em acompanhamento.

### **Funções de guia especiais para facilitar o aprendizado**

Com os programas de discos apropriados, o visor LCD e as lâmpadas de guia lhe ajudarão a aprender canções indicando onde e quando tocar as notas corretas. O sistema de três passos lhe ajudará a aprender com facilidade e rapidez cada uma das canções.

### **Acompanhamento automático entretido e dinâmico**

acompanhamento automático da CVP-98/96 lhe proporciona um emocionante acompanhamento instrumental em seus estilos musicais preferidos, de acordo com os acordes que você tocar. Há 100 estilos de acompanhamento, mais 40 estilos adicionais de “Pianista” que lhe permitirão desfrutar de acompanhamentos de solo de piano.

### **Características de gravação de fácil utilização**

Dependendo da sua experiência com o teclado e suas preferências, poderá ser usado uma variedade de métodos distintos de gravação: Gravação rápida, gravação de pistas e gravação por passos de acompanhamento automático (função de sequência de acordes).

**Convenientes terminais TO HOST para poder realizar uma conexão direta com PCs.**

A CVP-98/96 pode ser utilizada como uma fonte de som de alta qualidade para reprodução de programas musicais para PCs. Também pode ser utilizada como teclado principal para reproduzir dados de interpretação e criar música com um PC.

## NOTAS SOBRE ESTE MANUAL

### Convenções utilizadas neste manual

#### Indicações dos botões e visor LCD

##### **[]: Indica os botões do painel**

Quando se usa esta marca, as palavras tais como botões, modo deslizante, tomada podem não ser utilizados. Por exemplo, o botão deslizante para o volume principal se expressa como **[MASTER VOLUMEN]** neste manual.

##### **Caracteres em negrito:**

Os itens do visor LCD e os botões do LCD correspondentes a tais itens são indicados em negrito neste manual. Por exemplo, o termo “VOICE” mostrado no visor LCD se escreve **VOICE**. Então os botões do LCD correspondentes a VOICE [V] [^] no visor se indica como **VOICE [V] [^]** neste manual.

##### **Indicações das explicações de operação**

As flechas abaixo são usadas neste manual para distinguir os resultados da operação dos passos de operação.

##### **Resultado de operação**

Indicam os resultados obtidos

##### **Passos de operação**

Esta marca indica que o que deve se realizar após a execução

***Nota:** As ilustrações e visualizações do LCD aqui demonstradas são somente para explicação e podem ser diferentes das que realmente aparecem no visor de sua Clavinova.*

- **Ajustes básicos**

As funções da CVP 98 / 96 estão ajustadas a certos valores ou condições originais quando o instrumento sai de fábrica. Estes ajustes e condições denominam-se ajustes básicos. Os ajustes básicos de cada função podem mudar segundo suas preferências. Dependendo dos ajustes da função de cópia de segurança (BACKUP) poderá fazer com que a CVP 98 / 96 conserve seus próprios ajustes editados e retorne aos ajustes básicos depois de desconectar a alimentação. A função chamada (RECALL) permitirá reativar estes ajustes básicos em qualquer momento.

- **Visualização principal**

Esta visualização do LCD que se mostra abaixo, é a que aparece primeiro depois de conectar a alimentação

- **Tela instantânea**

Quando se pressionam certos botões no painel, aparece a visualização correspondente. Algumas destas visualizações se mostram temporariamente antes de voltar a visualização anterior. Estas visualizações se denominam “telas instantâneas”.

## **Manipulação de discos flexíveis**

O disco da coleção de programas musicais e um disquete virgem acompanham a Clavinova.

### **Cuidados com os discos flexíveis**

Não retire os discos durante a gravação / reprodução, nem quando a lâmpada DISK IN USE está acesa. Do contrário, poderá danificar o disco musical e o disco flexível. Não ligue/desligue a Clavinova enquanto há um disco na unidade de discos. Sempre retire o disco depois de desconectar a Clavinova.

***Nota:** Para retirar um disco flexível, pressione lentamente o botão de expulsão a fundo. Então, quando o disco sair completamente, retire-o com a mão. É possível que o disco não saia corretamente quando se pressiona o botão muito rápido ou não até o fundo. Se isto ocorrer, não tente retirar o disco que não saiu corretamente, pois poderia danificar o disco ou a unidade. Para retirá-lo, pressione novamente o botão ou tente introduzi-lo novamente para então repetir todo o procedimento de retirada.*

Não abra nem feche a cobertura do teclado enquanto retira um disco da unidade, pois a cobertura poderá bater no disco e danificar o mesmo ou a unidade.

Não tente colocar nada que não seja discos flexíveis na unidade de discos.

Use discos do tipo 2DD ou 2HD de 3,5 polegadas.

### **Precauções relacionadas com o uso de discos flexíveis.**

- Nunca abra o obturador de discos, pois poderia juntar pó no mesmo e causar erros de dados.
- Não deixe nunca o disco perto de alto falantes, televisores ou outros equipamentos com fortes campos magnéticos.
- Não guarde os discos em lugares expostos a luz ou a altas temperaturas
- Não coloque objetos pesados em cima dos discos

### **Limpeza do cabeçote**

O cabeçote da unidade de discos se suja a medida que se utiliza, e eventualmente pode causar erros de dados. Se isto ocorrer, limpe o cabeçote com um disco de limpeza de cabeçotes ( disponível em lojas de informática ).

### **Cópia de segurança dos dados**

Recomendamos que efetue uma cópia de segurança das canções gravadas em outro disco. Se o disco original se apaga ou se danifica, poderá se utilizar a cópia de segurança no lugar da original.

### **Proteção dos dados ( Lingüeta de proteção contra regravações)**

Lingüeta aberta: Protegido contra regravações. Lingüeta fechada: Desbloqueado.

## **Preparativos da CVP 98 / 96**

### **Porta Partituras**

#### **Para levantar o porta partituras.**

- 1- Empurre-o para cima por completo
- 2- Baixe os suportes metálicos
- 3- Baixe o porta partitura de modo que se apoie nos suportes metálicos

Como demonstrado na ilustração, o ângulo pode ajustar-se em 3 posições, de acordo com as posições dos suportes metálicos. Ajuste os suportes metálicos direito e esquerdo nas mesmas posições.

#### **Para baixar o porta partituras**

- 1- Puxe o porta partituras em sua direção por completo
- 2- Levante os suportes metálicos
- 3- Baixe com cuidado o porta partitura até que o mesmo seja abaixado por completo

***Cuidado: Não tente utilizar o porta partitura na posição meio levantada, contudo, quando baixá-lo, assegure-se de pressioná-lo para baixo por completo.***

### **Tampa do teclado**

#### **Para abrir a tampa do teclado**

- 1- Levante um pouco a tampa.
- 2- Abra a mesma deslizando-a

#### **Para fechar a tampa do teclado**

- 1- Deslize a tampa do teclado até você
- 2- Abaixar com cuidado a tampa sobre as teclas.

**Cuidado:** *Use as duas mãos quando mover a tampa, e não solte-a até que esteja completamente aberta ou fechada. Tenha cuidado em não apoiar os dedos com força entre a tampa e a unidade principal. Não coloque nenhum objeto sobre a tampa do teclado. Os objetos pequenos colocados sobre a tampa podem cair dentro da unidade principal quando a tampa for aberta, causando assim, descargas elétricas, curtos circuitos, ou outros danos no aparelho.*

## **Conexão da Alimentação**

- 1- Desencaixe o cabo de alimentação. Coloque em uma tomada AC INLET do painel posterior da CVP-98/96 e a outra em uma tomada de corrente de CA.
  - 2- Pressione o interruptor [POWER]. Se conectar a alimentação e aparecerá a visualização principal no visor LCD. A voz de Grand Piano 1 e o estilo de acompanhamento de 8Beat Pop1 serão selecionados automaticamente ao principio. A lâmpada de alimentação que está situada na parte frontal esquerda da unidade principal se acenderá.
- Se for difícil ler o LCD, ajuste o contraste com o botão [CONTRAST] da esquerda do visor.
  - Ajuste o volume usando [MASTER VOLUME].

Pressione outra vez [POWER] para desconectar a alimentação. A visualização e a lâmpada de alimentação situada a esquerda do painel se apagarão.

## **Fones**

Conecte os fones estéreo (opcionais) na tomada [PHONES] . Quando se conecta os fones, o sistema de alto falantes interno se desconecta automaticamente. Posto que a CVP-98/96 tem duas tomadas PHONES, podem ser usadas simultaneamente dois fones, para que duas pessoas possam escutar a mesma interpretação.

## **Controles e terminais do Painel**

**A** - Este é o logotipo de GM (MIDI geral). Indica que a CVP-98/96 pode reproduzir programas de discos compatíveis com GM.

**B** - Este é o logotipo do formato XG. Indica que a CVP-98/96 pode reproduzir programas de discos compatíveis com XG.

**C** - Este é o logotipo do formato da coleção de discos orquestrados (DOC). Indica que a CVP-98/96 pode reproduzir discos do formato DOC.

**D** - Este é o logotipo de arquivos do sistema. Indica que a CVP-98/96 pode usar discos de arquivos de estilos YAMAHA opcionais.

## **Seção de volume**

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1- Controle de volume principal [MASTER VOLUME] .....                | página 17 |
| 2- Controle de volume de acompanhamentos/canções [ACMP/SONG VOLUME]. | pag.17    |
| 3- Demonstração [DEMO] .....                                         | pag.24    |
| 4- Ajuda [HELP] .....                                                | pag.22    |
| 5- Graves potentes [POWER BASS] (CVP-98) .....                       | pag.21    |

## **Seção de estilos de acompanhamento**

|                                                                |        |
|----------------------------------------------------------------|--------|
| 6- Botões de estilos (STYLE) .....                             | pag.47 |
| 7- Discos/usuário [DISK/CUSTOM] .....                          | pag.68 |
| 8- Pianista [PIANIST] .....                                    | pag.57 |
| 9- Harmonia [HARMONY] .....                                    | pag.62 |
| 10- Ajuste de apenas um toque [ONE TOUCH SETTING] .....        | pag.63 |
| 11- Ativação do acompanhamento [ACMP ON] .....                 | pag.57 |
| 12- Arranjador virtual [VIRTUAL ARRANGER] .....                | pag.64 |
| 13- Prelúdio [INTRO] .....                                     | pag.51 |
| 14- Principal A [MAIN A] .....                                 | pag.50 |
| 15- Principal B [MAIN B] .....                                 | pag.50 |
| 16- Acorde [ENDING] .....                                      | pag.53 |
| 17- Aparecimento e desaparecimento gradual [FADE IN/OUT] ..... | pag.52 |
| 18- Tempo [BEAT] .....                                         | pag.52 |
| 19- Metrônomo [METRONOME] .....                                | pag.54 |
| 20- Tempo [-/+ ] .....                                         | pag.59 |

## **Seção de Início/Parada**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 21- Toque [TAP] .....                | pag.51     |
| 22- Sincronização [SYNCHRO] .....    | pag.51     |
| 23- Início/Parada [START/STOP] ..... | pags.50,53 |

## **Seção de controle do visor**

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| 24- Contraste [CONTRAST] .....             | pag.15 |
| 25- Página < , > (PAGE [<] , [>] ) .....   | pag.14 |
| 26- Visor de LCD .....                     | pag.12 |
| 27- Botões LCD da esquerda .....           | pag.12 |
| 28- Botões LCD da direita .....            | pag.12 |
| 29- Botões de LCD .....                    | pag.12 |
| 30- Saída [EXIT] ..                        | pag.15 |
| 31- retenção do visor [DISPLAY HOLD] ..... | pag.15 |
| 32- Dial de dados .....                    | pag.13 |
| 33- [-/+].                                 | pag.13 |
| 34- Canção [SONG] .....                    | pag.88 |
| 35- Mixador [MIXER] .....                  | pag.17 |

|                                                   |         |
|---------------------------------------------------|---------|
| 36- Equalizador principal [MASTE EQUALIZER] ..... | pag.19  |
| 37- Função [FUNCTION] .....                       | pag.128 |

### **Seção de controle de guia**

|                                           |         |
|-------------------------------------------|---------|
| 38- Interpretação fácil [EASY PLAY] ..... | pag.100 |
| 39- Nota seguinte [NEXT NOTE] .....       | pag.100 |
| 40- Repetição de som [SOUND REPEST] ..... | pag.101 |

### **Seção de controle de canções**

|                                         |         |
|-----------------------------------------|---------|
| 41- Pausa [PAUSE] .....                 | pag.99  |
| 42- Rebobinar [REW] .....               | pag.99  |
| 43- Avance rápido [FF] .....            | pag.99  |
| 44- reprodução/parada [PLAY/STOP] ..... | pag.89  |
| 45- Gravação [REC] .....                | pag.108 |

### **Seção de vozes**

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| 46- Botões de vozes [VOICE] ..... | pag.27 |
| 47- Dual [DUAL] .....             | pag.33 |
| 48- Divisão [SPLIT] .....         | pag.36 |
| 49- Reverberação [REVERB] .....   | pag.41 |
| 50- Efeitos [EFFECT] .....        | pag.44 |

### **Seção de registros**

|                                                        |         |
|--------------------------------------------------------|---------|
| 51- Registros 1 a 4 [REGISTRATION (1) - (4) ] .....    | pag.84  |
| 52- Banco - e + [BANK (-) (+) ] .....                  | pag.83  |
| 53- Memória [MEMORY] .....                             | pag.84  |
| 54- Interrupção [FREEZE] .....                         | pag.86  |
| 55- Lâmpada de disco em utilização [DISK IN USE] ..... | pag.07  |
| 56- Unidade de discos flexíveis (3, 5") .....          | pag.07  |
| 57- Alimentação [POWER] .....                          | pag.09  |
| 58- Lâmpadas de guia do teclado .....                  | pag.104 |
| 59- Pedal de suave .....                               | pag.40  |
| 60- Pedal de sustenido .....                           | pag.40  |
| 61- Pedal abafador .....                               | pag.40  |
| 62- Volume do microfone [MIC. VOL.] .....              | pag.154 |
| 63- Microfone [MIC.] .....                             | pag.154 |
| 64- Tomada de fones [PHONES] .....                     | pag.154 |

|                                                              |         |
|--------------------------------------------------------------|---------|
| 65- Pedal de expressão [EXP.PEDAL] .....                     | pag.18  |
| 66- Tomada de saída auxiliar [AUX OUT ( R ), ( L/L+R) .....  | pag.155 |
| 67- Tomada de entrada auxiliar [AUX IN ( R ), ( L/L+R) ..... | pag.154 |
| 68- Tomada de conexão com um PC [TO HOST].....               | pag.155 |
| 69- Seleção de um PC [HOST SELECT] .....                     | pag.155 |
| 70- Tomadas MIDI [MIDI (IN), (OUT), (THRU)] .....            | pag.155 |

## **Operação Básica**

De fato, todas as operações básicas da CVP 98/96 se efetuam pelo visor LCD. Quando se pressiona o botão do painel uma vez, aparece a visualização da função correspondente. Dependendo da visualização que aparecer, poderá se efetuar de forma conveniente diversas funções e mudar valores / ajustes utilizando os botões situados abaixo ou a direita do visor LCD, e a roda de dados e os botões [-/+ ] da direita do LCD. Uma vez já familiarizado com estas operações, poderá usar as outras funções com a mesma facilidade.

## **VISOR LCD E BOTÕES LCD**

Os cinco botões situados debaixo do visor LCD são denominados botões LCD. Estes botões são usados para selecionar os itens correspondentes que aparecem no LCD ou para mudar os valores. Os cinco botões situados a esquerda e direita do visor LCD se denominam botões LCD da esquerda para direita. Estes botões são usados para selecionar diretamente parâmetros e ajustes no visor LCD.

As funções dos botões LCD se diferem dependendo da visualização selecionada. Saiba que as funções estão colocadas em dois tipos de retângulos, um é o retângulo “suave” com as bordas arredondadas e o outro é um retângulo “duro” com bordas no ângulo de 90° .

## **Quando a função está dentro de um retângulo “suave”:**

Pressione primeiro o botão LCD apropriado que fica embaixo do visor (é iluminado o item selecionado) e use a roda de dados ou os botões [-/+ ] para ajustar os itens que estão dentro de retângulos “suave” com bordas arredondadas.

Alternadamente, depois de selecionar o item, pressione novamente o botão LCD debaixo de **VOICE** ^ V da ponta inferior direita. Então se acenderá **VOICE** e você poderá selecionar a voz desejada usando a roda de dados ou os botões [-/+ ].

**NOTA:** *Iluminação da visualização é dada quando se seleciona um item ou um parâmetro no visor, a indicação do item selecionado se ilumina . Quando se mantém pressionado um botão , em alguns casos, quando se mantém pressionado um botão LCD ou os botões [-/+ ], o valor ou ajuste muda continuamente.*

Para as funções ou parâmetros que possuem as indicações ^ e V ou < e > , poderá repor o valor a seu valor básico pressionando simultaneamente os dois botões LCD ou os dois botões [-/+ ].

**NOTA:** *Existem algumas funções e parâmetros cujo ajustes não podem ser repostos aos valores básicos nem pressionando simultaneamente os botões  $\wedge$  e  $V$  ou  $<$  e  $>$ .*

## **Quando a função está dentro de um retângulo “duro”.**

Os itens de dentro de um retângulo “duro” podem ser selecionados diretamente ou ser ativados ou desativados pressionando simplesmente o botão LCD correspondente situado debaixo do item desejado.

Por exemplo, para selecionar a primeira canção de demonstração da visualização abaixo mostrada, poderá ser iniciada imediatamente a reprodução da primeira canção pressionando o botão LCD debaixo de **1**.

Os ajustes que podem ser selecionados usando os botões LCD da esquerda e direita estão rodeados por retângulos “duros”. Selecione estes ajustes diretamente pressionando os botões LCD da esquerda ou direita.

## **BOTÕES DE PÁGINA (PAGE) [ $>$ ] [ $<$ ]**

Algumas das funções da CVP-98/96 estão contidas nas páginas de visualização sucessivas. Para selecionar a página seguinte, pressione o botão PAGE [ $<$ ] [ $>$ ] apropriado. A página atual e o número inteiro de páginas para a função se indica na parte superior direita do visor.

## **Botão de Saída [EXIT]**

Pressione [EXIT] para sair do modo atual ou retornar a visualização anterior.

## **Botão de retenção da visualização [DISPLAY HOLD]**

O botão [DISPLAY HOLD] lhe permite manter a visualização sem mudar. Por exemplo, as vozes e os estilos de acompanhamento podem ser selecionados pressionando o botão VOICE ou o botão STYLE.

A visualização da voz/estilo selecionado aparecerá durante alguns segundos e logo mudará para a visualização anterior. Estas visualizações que aparecem brevemente são denominadas telas instantâneas.

A lâmpada [DISPLAY HOLD] piscará para indicar que é uma visualização instantânea e que a visualização anterior aparecerá depois de alguns segundos.

Pressionando [DISPLAY HOLD] neste momento, a lâmpada se acenderá e mostrará a visualização selecionada.

Ao voltar a pressionar [DISPLAY HOLD], a lâmpada se apagará e a visualização retornará para a anterior.

**NOTA:** *Se for pressionado [DISPLAY HOLD] para uma visualização que não é uma tela instantânea e se acende a lâmpada, a tela instantânea não poderá ser aberta. A duração das telas instantâneas podem ser ajustadas com o parâmetro “Pop-up Time”.*

## Ajuste do contraste do visor LCD

Gire o botão [CONTRAST] para ajustar o contraste ou o brilho do visor.

## Cópia de Segurança da Memória

A função de cópia de segurança de respaldo pode ser utilizada para manter diversos valores e ajuste, inclusive depois de ter desconectado a alimentação. Na visualização da função de cópia de segurança (Backup), cada grupo de parâmetros a serem copiados podem ser selecionados individualmente. Os valores e ajustes que não tenham cópia de segurança retornarão aos ajustes básicos quando se desconecta a alimentação.

**NOTA:** *Cópia de segurança de respaldo dos últimos ajustes, para os parâmetros que podem ser ajustados para ativação/desativação de cópia de segurança, o ajuste básico é indicado como “Cópia de segurança dos últimos ajustes: ON (ativada) ou OFF (desativada)” na explicação de cada parâmetro. Os itens ajustados para “Backup ON” podem se repor aos ajustes básicos a qualquer momento usando a função de chamada.*

Quando se ajusta a ON, o ajuste destes parâmetros são retidos na memória, inclusive depois de desconectar a alimentação.

Se a CVP-98/96 passa pelo menos uma vez por semana sem ser utilizada ou conectada a alimentação, os dados de cópia de segurança serão apagados e todos os ajustes voltarão aos ajuste básicos. Por isso, deverá conectar a alimentação pelo menos uma vez por semana durante alguns segundos.

## **Mensagens de Visualização**

Para facilitar a operação, a CVP-98/96 mostra várias mensagens que indicam a operação seguinte, que solicitam sua confirmação ou que lhe informa que a última operação não é eficaz, válida ou apropriada. Quando aparecer tais mensagens, siga as instruções como são indicadas.

## **AJUSTE DO VOLUME**

A CVP-98/96 tem dois botões deslizantes no painel para ajustar o volume. Lhe permite também ajustar o volume de cada parte do acompanhamento automático ou canção.

## **Controle de Volume Principal [MASTER VOLUME]**

Determina o volume geral da CVP-98/96

**NOTA:** *Determina também o nível de saída do sinal nos jacks [PHONES] e [AUX OUT].*

## **Controle de Volume de Acompanhamento / Canções [ACMP/SONG VOLUME]**

Determina o volume de reprodução do acompanhamento automático e das canções.

**NOTA:** *Este controle não tem nenhum efeito no volume da interpretação com o teclado.*

## **MIXER**

Chame o mixer pressionando [MIXER]. No visor do mixer podem ser ajustados o volume do acompanhamento automático e as duas partes individuais de uma canção. Pressione outra vez [MIXER] ou [EXIT] para voltar a visualização anterior.

Existem três tipos de visualização do mixer, como é apresentado na continuação.

### **Volume do Acompanhamento Automático**

Veja a seção de volume do acompanhamento automático (página 60) para maiores detalhes

### **Página 1, quando se utiliza um disco.**

Veja a seção de volume de canção (página 94) para maiores detalhes

### **Página 2, quando se utiliza um disco**

Veja a seção de volume de canção (página 95) para maiores detalhes.

## **Pedal de expressão (EXP. PEDAL)**

Poderá controlar o volume da interpretação do teclado com o pé, conectando o controlador de pedal Yamaha FC7 opcional ao plugue (EXP. PEDAL) da CVP 98 / 96.

*O volume sobe mas quando se pressiona o pedal com a ponta do pé.*

## **Ajuste do timbre de som**

O timbre do som pode ser ajustado utilizando-se os controles (MASTER EQUALIZER) e (POWER BASS) ( só na CVP 98 )

***Nota:** Podem surgir algumas distorções se estes efeitos estão ajustados a níveis muito altos. Se este for o caso, reduza o volume geral com o controle (MASTER VOLUME)*

## **Equalizador Principal ( MASTER EQUALIZER)**

A lâmpada se acende quando se pressiona o botão (MASTER EQUALIZER). Aparece a visualização de MASTER EQUALIZER, permitindo ajustar com precisão o som com um equalizador de 5 bandas. Se incorporam 5 pré ajustes: utilize-os como base para realizar seus próprios ajustes. Os valores ajustados afetam todas as partes.

### **Mudanças de ajustes da equalização principal**

### **1. Selecione o tipo de equalização**

Utilize os botões da esquerda e direita do LCD na visualização MASTER EQUALIZER. Você terá 6 tipos diferentes disponíveis:

**FLAT, POPS, JAZZ, ROCK, CLASSIC, USER.**

A frequência central e o ganho do tipo selecionado aparecerão no visor LCD.

O ganho passa a ser de 0 para todas as frequências quando se seleciona FLAT.

*Nota: Tipo de MASTER EQUALIZER*

*Ajustes básicos : FLAT*

*Respaldo dos últimos ajustes*

*Desativado (OFF)*

## **Ajuste do timbre do som**

### **2. Selecione a banda (gama de frequências) a ser ajustada.**

Selecione a banda que deseja ajustar pressionando o botão BAND > <

A frequência central da banda selecionada (expressa em Hz) será mostrada na seção BAND <> do visor.

### **3. Mude o valor**

Mude o valor do ganho pressionando o botão GAIN ^ v , ou utilize a roda de dados ou os botões - +

Sendo que o valor pode ser mudado durante a reprodução, poderá realizar os ajustes enquanto escuta a mudança dos sons.

O valor é mostrado na seção GAIN do visor

Quando se muda o valor (ainda que somente um pouco) quando foi selecionado qualquer tipo que não seja USER, acenderá USER e o novo valor ajustado irá se sobrepor ao ajuste USER original

*Nota:*

**Ganho**

*Margem: - 12 - 0 - +12 (dB)*

### **Ativação / desativação do bloqueio de equalização (EQ LOCK ON/OFF)**

Quando os valores de ajuste de equalização contém os dados da canção, ou quando os dados de ajuste do equalizador são recebidos via MIDI, os ajustes atuais da visualização MASTER EQUALIZER serão sobrepostos aos ajustes de canções ou dados MIDI. Ajuste EQ LOCK em ON para evitar o recebimento destes dados, ou ajuste OFF para permitir a recepção.

*Nota: EQ LOCK ON/OFF*

*Ajustes Ativado / Desativado (ON/OFF)*

*Ajuste básico Desativado (OFF)*

### **Reforço de graves (somente na CVP 98)**

Pressione o botão **POWER BASS** ( a lâmpada acenderá ), para acentuar os sons de baixa frequência.

A quantidade de acentuação mudará com os botões **VOLUME**  $\nabla$   $\wedge$  do visor de **POWER BASS**.

*Nota*

**POWER BASS ON / OFF**

*Ajustes ON / OFF*

*Valor básico OFF*

*Respaldo dos últimos ajustes: Desativado OFF*

*Nota*

**VOLUME DO POWER BASS**

*Margem: 1 - 10*

*Valor básico: 6*

*Respaldo dos últimos ajustes: Desativado OFF*

Para desativar a função de reforço de graves e voltar ao som normal, pressione de novo o botão (POWER BASS) para que se apague a lâmpada.

## **Capítulo 2:**

### **Modo de ajuda e interpretação de demonstração**

#### **Utilização do modo de ajuda**

O modo de ajuda proporciona explicações convenientes das principais funções da CVP 98 / 96. A medida que progridem as explicações que são automaticamente mostradas no visor, a CVP 98 / 96 vai funcionando em auto demonstração: irão se reproduzir vários sons e estilos.

##### **1. Ative o modo de ajuda**

Pressione o botão (HELP). Aparecerá no visor do menu HELP.

*Nota: Enquanto o modo de ajuda está ativado, não poderá utilizar-se nenhuma outra operação.*

## **2. Selecione o idioma que desejar**

Selecione o idioma desejado para ajuda (INGLES, ALEMÃO, FRANCES, ESPANHOL ou JAPONES) pressionando o primeiro botão LCD da parte inferior.

*Nota:*

*O idioma selecionado sempre retorna depois de desconectada a alimentação.*

## **3. Selecione o menu desejado**

Selecione o menu desejado usando os botões LED da esquerda/direita.

Também poderá ser selecionado o menu pressionando **SELECT** ^ ou **V** .

O menu selecionado se iluminará.. Existem disponíveis dez menus (abaixo enumerados).

### **Menus de Ajuda**

1. Introdução
2. Operação Básica
3. Canções de Demonstração
4. Vozes
5. Estilos
6. Acompanhamento
7. Uso do ACMP

- 8. Reprodução de canções
- 9. Gravação de canções
- 10. Função

#### **4. Inicie a Explicação**

Pressione **START** para iniciar a explicação do menu selecionado.

As páginas do visor avançam automaticamente. Para criar uma pausa na explicação, pressione || . Logo pressionando < , poderá voltar a página anterior e ler as explicações.

➤ Para renovar a explicação, pressione novamente ||.

#### **5. Pare a Explicação**

Quando tiver terminado a explicação, o visor retorna automaticamente ao menu de ajuda. Se deseja parar a explicação enquanto estiver reproduzindo, para voltar a visualização do menu de ajuda, pressione o botão **STOP**.

Poderá selecionar outro menu e ler outras explicações, ou poderá sair do modo de ajuda e voltar a visualização principal pressionando [**HELP**] (ou pressionando [**EXIT**]).

### **INTERPRETAÇÃO DE DEMONSTRAÇÃO**

A CVP-94/02 tem um total de 27 peças de demonstração: 4 canções inteiras de demonstração, 12 peças especiais que demonstram as vozes e 11 que demonstram os estilos. Escute-as para saber do que é capaz de fazer uma CVP-98/96.

#### **1. Ative o modo de Interpretação de Demonstração**

Pressione [**DEMO**]. As lâmpadas do botão **STYLE** e do botão **VOICE** piscarão continuamente e aparecerá a visualização **DEMO**.

#### **2. Selecione o modo de Interpretação desejado**

Selecione o modo de interpretação pressionando o botão **LCD** da direita. Existem disponíveis os três modos seguintes:

|               |                                                                                                                                              |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ALL</b>    | Todas as canções se reproduzem na continuamente em ordem , usando a canção selecionada. A reprodução segue repetidamente até que se detenha. |
| <b>RANDOM</b> | Todas as canções se reproduzem aleatoriamente usando a canção selecionada. A reprodução segue repetidamente até que se detenha.              |
| <b>SINGLE</b> | Só se reproduz a canção selecionada. Quando se termina a canção, a reprodução se detém automaticamente.                                      |

### **3. Selecione a canção e inicie a reprodução**

Quando se seleciona a canção, a função de demonstração se reproduz automaticamente no modo de reprodução atualmente selecionado. Existem três formas de reproduzir as canções, como se descreve abaixo:

**(A) Para escutar uma canção de demonstração com as vozes desejadas, pressione o botão VOICE correspondente a voz desejada.**

- A reprodução se inicia desde a canção de demonstração da voz selecionada. A lâmpada do botão VOICE correspondente piscará.

**(B) Para escutar uma canção de demonstração com os estilos desejados, pressione o botão STYLE correspondente ao estilo desejado.**

- A reprodução se inicia desde a canção de demonstração da voz selecionada. A lâmpada do botão STYLE correspondente piscará.

**( C ) Para escutar uma das canções inteiras de demonstração, pressione um dos botões LCD correspondente a 1-4 na visualização.**

➤ O número da canção atualmente selecionada se ilumina durante a reprodução.

A reprodução de demonstração também pode ser iniciada pressionando **[START/STOP]** ou **[PLAY/STOP]**.

● **Para tocar o teclado com a reprodução de demonstração:**

Poderá tocar o teclado enquanto se está reproduzindo a canção de demonstração. Também poderá mudar o tempo e usar os botões **[REW]**, **[FF]** e **[PAUSE]**. A função de guia também poderá ser utilizada quando se reproduz a canção “4. GUIDE Demo”. Por tanto, a voz não poderá se mudar.

**NOTA:** *Os dados das canções de demonstração não são emitidos pelo terminal [MIDI OUT]; Por tanto são emitidos os dados de sua interpretação no teclado.*

#### **4. Ajuste do Volume**

Ajuste o volume da demonstração usando **[MASTER VOLUME]**

**NOTA:** *Não poderá ser utilizado o controle [ACMP/SONG VOLUME]*

#### **5. Pare a reprodução de demonstração**

Para parar a reprodução, pressione **[START/STOP]** ou os botões **VOICE**/botão **STYLE** apropriados (correspondentes a voz ou estilo selecionado), ou o botão LCD **1-4** apropriado.

Para sair do modo de demonstração, pressione outra vez **[DEMO]** (ou pressione **[EXIT]**).

**NOTA:** *Poderá também parar a reprodução pressionando [PLAY/STOP]. Para mudar as canções durante a reprodução de canções, pressione o botão **VOICE** e o botão **STYLE**, ou o botão LCD de outra canção para desta forma mudar a canção. Quando o modo de reprodução selecionado é **ALL** ou **RANDOM**, será iniciada a reprodução da canção selecionada e continua de acordo com o modo atual.*

## Canções de demonstração

### CANÇÃO DE DEMONSTRAÇÃO

|                 | TITULO                                            | COMPOSITOR               |
|-----------------|---------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Canção 1</b> | Concerto de piano em A menor, primeiro movimento. | Robert Alexander Schuman |
| <b>Canção 2</b> | When You Wish Upon a Star                         | Leigh Harlin             |
| <b>Canção 3</b> | It Don't Mean a Thing                             | Duke Ellington           |
| <b>Canção 4</b> | Misty                                             | Erroll Garner            |

### VOZ DE DEMONSTRAÇÃO

|                          | TITULO                                 | COMPOSITOR                  |
|--------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Piano</b>             | Estúdio op. 10Nº 5                     | Frederic Francois Chopin    |
| <b>Clavi. Tone/Synth</b> | “Gnomes” de “Quadros de uma Exposição” | Modest Petrovich Mussorgsky |
| <b>Organ</b>             | Fantasia e Fuga em G menor             | Juan Sebastián Bach         |
| <b>Strings/Choir</b>     | Sinfonia Nº.40 Primer movimento        | Wolfgang Amadeus Mozart     |
| <b>Brass</b>             | Starts and stripes Forever             | John Philip Sousa           |
| <b>Sax/flute</b>         | Londonderry Air                        | (Tradicional)               |
| <b>XG</b>                | Um Americano em Paris                  | Geroge Gershwin             |

### ESTILO DE DEMONSTRAÇÃO

|                    | TITULO                 | COMPOSITOR                              |
|--------------------|------------------------|-----------------------------------------|
| <b>16 beat</b>     | Nigh Birds             | William Jeffrey Revell Sharpe           |
| <b>Dance Pop</b>   | Together Forever       | Matt Aitken/ Mike Stock/ Peter Waterman |
| <b>Jazz</b>        | It's All Right With Me | Cole Porter                             |
| <b>Ballroom</b>    | Hernandos' Hideaway    | Richard Adler                           |
| <b>Latin Pop</b>   | Desafinado             | Antônio Carlos Jobim                    |
| <b>Traditional</b> | Anchors Aweigh         | Andrew gold                             |

### SELEÇÃO DE VOZES

A CVP-98/96 incorpora numerosas vozes ricas e autênticas, incluindo as de piano, instrumentos de corda e metálicos de vento. Possui também uma função de percussão no teclado que permite tocar sons de bateria e percussão muito realistas diretamente do teclado.

#### Tipo de Vozes

- Vozes da Clavinova: 133
- Vozes XG: 480
- Jogos de bateria: 12 jogos

- As vozes da CVP-98/96 se dividem em 12 grupos e cada grupo de vozes se designa ao botão VOICE correspondente do painel.

## SELEÇÃO DE UMA VOZ NO VISOR VOICE SELECT

### 1. Selecione o Grupo de Vozes

Selecione o grupo de vozes desejado pressionando o botão VOICE apropriado.

➤ Aparecerá a tela instantânea da visualização VOICE SELECT.

**NOTA:** A tela instantânea retorna a visualização anterior depois de alguns segundos. Poderá evitar que mude a tela instantânea usando a função de retenção de visualização. Respaldo da voz selecionada: a última voz selecionada de cada grupo poderá reter-se na memória, inclusive depois de desconectar a alimentação, quando a função de respaldo está ativada (ON).

Quando se conecta a alimentação, se seleciona a voz de GRAND PIANO de forma automática. Por tanto, se a função de respaldo está ativada (ON), será selecionada automaticamente a última voz selecionada.

### 2. Selecione a Voz

Selecione a voz desejada pressionando o botão LCD da esquerda/direita apropriado.

Também poderá ser utilizado a roda de dados e os botões [-/+].

Também poderá ser selecionada a voz pressionando **VOICE** ^ **V** . Algumas das visualizações de VOICE SELECT possui várias páginas como for necessário.

**NOTA:** Ajuste automático dos efeitos: ao selecionar uma voz se seleciona automaticamente os efeitos mais adequados para esta voz em particular. Poderá desativá-lo para que os efeitos não se selecionem automaticamente usando o parâmetro de ajuste de efeito.

### 3. Reproduza a voz selecionada

Ajuste o volume usando o controle deslizante [MASTER VOLUME].

## SELEÇÃO DE VOZES DESDE A VISUALIZAÇÃO PRINCIPAL

Também poderá ser selecionada a voz usando **VOICE ^ V**, inclusive depois de a visualização VOICE SELECT tiver voltado a visualização principal.

### 1. Pressione **VOICE ^** ou **V**

➤ Se iluminará **VOICE**

### 2. Selecione a voz

Selecione a voz usando a roda de dados ou os botões [-/+]. Também poderá ser selecionada as vozes pressionando **VOICE ^ v**. (Quando selecionar uma voz desta forma, a voz poderá ser selecionada no solo deste mesmo grupo de vozes entre todas as vozes).

### 3. Reproduza a voz

Ajuste o volume usando o controle deslizante [MASTER VOLUME]

**NOTA:** *Notas sobre as vozes: O formato XG da YAMAHA é uma nova e importante melhora do formato de nível 1 do sistema GM (MIDI geral). Proporciona mais sons instrumentais e variações, assim como maior controle da expressão das vozes e dos efeitos. XG também assegura compatibilidade com futuros instrumentos e programas de PC.*

## COMBINAÇÃO DE ÓRGÃO (Organ. Combi)

Para chamar a visualização de ORGAN COMBINATION, pressione o botão [ORGAN] e selecione **Organ Combi.** na tela instantânea. Com a função de combinação de órgão nesta visualização, poderá ser selecionado seis tipos distintos de sons de órgãos e poderá inclusive criar seus próprios sons de órgão editando estas vozes.

**NOTA:** *As vozes editadas podem ser guardadas em grupos de seis ajustando VOICE SETTING a ON.*

### Seleção de vozes de combinação de órgão

Selecione a voz desejada pressionando os botões LCD da esquerda/direita na tela instantânea de ORGAN COMBINATION.

➤ Os ajustes da voz selecionada serão mostradas no visor.

**NOTA:** *Aparece um asterisco (\*) ao lado do nome da voz quando se edita a voz selecionada.*

### **Edição das vozes de combinação de órgão**

As características de edição desta função lhe permitem recriar vozes de órgão realizando vários ajustes de longitudes, igual a órgãos convencionais. As diversas vozes de órgãos podem ser criadas mediante as combinações de ajustes que são mostradas abaixo:

- **Visualização de FOOTAGE**

- Ajuste do volume de longitude (oito vozes contínuas que correspondem a longitudes de órgão convencional)
- Ajuste da velocidade do efeito de alto falante rotativo (FAST/SLOW)

- **Visualização de ATTACK**

- Ajuste do volume de longitude de ataque (três vozes de diminuição usados como sons de ataque de percussão)
- Ajuste da duração (duração de som de ataque para as vozes de diminuição)
- Ajuste de resposta (velocidade de início do som para vozes contínuas)
- Ajuste do modo de ataque (EACH/FIRST)

Para criar o som de órgão de percussão, ajuste o volume do som de diminuição e da duração de ataque ao ajuste apropriado e somado a voz contínua. Para criar o som de um órgão de tubos com ataque lento, ajuste a resposta a um valor maior.

**NOTA:** *Efeito de velocidade rotativa: Um efeito de coros ricos e penetrante, criado pela rotação real de um alto falante. Som de ataque: Um som nítido de percussão ao princípio de uma nota. Modo de ataque: A forma em que se emite o som de ataque.*

### **Edição da Voz**

Selecione a voz desejada para a edição e logo depois ajuste cada parâmetro.

ORGAN COMBINATION tem duas páginas de visualização: [FOOTAGE] e [ATTACK]. Pressione o botão LCD da direita para mudar as visualizações. Pressione o botão **PRESET** em cada visualização para retornar instantaneamente a voz reeditada.

- **Ajustes na visualização de ORGAN COMBINATION [FOOTAGE]**

#### **Ajuste do volume de longitude**

selecione a “barra” de longitude a ser ajustada usando os botões do **CURSOR** e ajuste o volume com a roda de dados aos botões [-/+].

#### **Ajuste da velocidade de efeito de alto falante rotativo**

Pressione o botão LCD intermediário para mudar entre **FAST/SLOW**.

**NOTA:** Para chamar a visualização **ATTACK**, pressione o botão **CURSOR** > quando o cursor estiver em “1”.

- **Tipo de voz e imagem do volume (sobre longitudes de órgãos)**

A longitude original é de 8 pés. Um ajuste de 4 pés é uma oitava mais alta que o de 8 pés e o de 2 pés é de duas oitavas mais alta e o de 1 pé é três oitavas mais alta: 16 pés é uma oitava mais baixa.

- **Ajustes na visualização de ORGAN COMBINATION [ATTACK]**

#### **Ajustes de volume da duração do ataque, da longitude e da resposta.**

Selecione a barra apropriada na visualização pressionando os botões do **CURSOR** e ajuste o volume, a duração, ou resposta com a roda de dados ou os botões [-/+].

#### **Ajuste do modo de ataque**

Pressione o botão LCD intermediário para andar entre os ajustes de **EACH/FIRST**. Quando se ajusta a **EACH**, o som do ataque se aplica a todas as notas tocadas.

Quando se ajusta a **FIRST**, o som do ataque se aplica somente a primeira nota tocada em sequência e não se aplica a notas seguintes tocadas.

**NOTA:** *Para chamar a visualização de FOOTAGE, pressione o botão **CURSOR** < quando o cursor estiver em “4”.*

- **Imagem da resposta e duração do ataque.**

### **Percussão do teclado**

A CVP-98/96 tem doze jogos de bateria em grupo de vozes. **[DRUMS]**. Quando se seleciona um dos jogos de bateria, se dá diversos sons de bateria e percussão individualmente as teclas, permitindo-lhe tocar os sons desde o teclado.

Os diversos instrumentos de bateria/percussão do jogo original estão marcados com símbolos encima das teclas.

Veja a lista de jogos de bateria na página 32 do manual de referência para os tipos de sons de percussão de cada jogo de bateria.

**NOTA:** *Quando se seleciona um jogo de bateria, somente soarão as teclas com símbolos de bateria ou percussão encima das mesmas. As funções de transposição, afinação e de movimento de oitava não afetam aos jogos de bateria.*

## **REPRODUÇÃO DE DUAS VOZES SIMULTANEAMENTE**

### **MODO DUAL**

O modo dual da CVP-98/96 lhe permite selecionar e tocar duas vozes distintas de forma simultânea em um status. Deste modo se facilita a criação de texturas excepcionalmente

ricas e com corpo. O balanço do volume e a profundidade da desafinação também podem ser ajustadas para as duas vozes.

## **Seleção da voz dual**

### **1. Selecione a primeira voz**

selecione uma voz da forma normal

### **2. Ative o modo dual**

Para ativar o modo dual, pressione o botão **[DUAL]**.

➤ Aparecerá a tela instantânea de DUAL.

### **3. Selecione a segunda voz**

A segunda voz poderá ser selecionada desde a tela instantânea DUAL. Selecione a segunda voz usando os botões VOICE e a roda de dados ou os botões [-/+ ] depois de pressionar **RIGHT2 VOICE** (está iluminado). Ao pressionar **RIGHT2 VOICE** também se avança pelas vozes disponíveis; mantendo pressionado, se avança continuamente.

**NOTA:** Segunda voz:

- *Margem: Todas as vozes.*
- *Ajuste básico: instrumento de cordas 1 lento*
- *respaldo dos últimos ajustes: Desativado (OFF).*

A segunda voz pode ser selecionada entre todas as vozes disponíveis, incluindo a mesma voz que a primeira.

Também poderá ser selecionada uma voz usando **RIGHT1 VOICE** ou **RIGHT2 VOICE** , inclusive depois de que a tela instantânea DUAL tiver voltado a visualização DUAL.

Depois de selecionar **RIGHT1 VOICE** ou **RIGHT2 VOICE** ( se ilumina), seleciona a voz da forma normal.

**NOTA:** Se seleciona uma voz com os botões **VOICE** quando **STYLE** ^ v estiver iluminado, a seleção de **RIGHT1 VOICE** se ativa automaticamente.

#### **4. Salvar o modo DUAL**

Pressione novamente **[DUAL]**; a lâmpada se apagará e o modo dual se desativará.

### **AJUSTE DO BALANÇO DO VOLUME DE DUAS VOZES**

#### **1. Pressione BALANCE desde a tela instantânea.**

➤ Se ilumina

**NOTA:** *Balanço do volume: Ajuste básico - volume igual. Respaldo dos últimos ajustes - desativado (OFF).*

#### **2. Ajuste o balanço do volume das vozes usando a roda de dados ou os botões [-/+].**

Ao pressionar **BALANCE**, poderá incrementar o nível somente da segunda voz. O balance igual poderá ser repostado instantaneamente pressionando ao mesmo tempo os botões **[-/+]**.

**NOTA:** *O ajuste do balanço do volume afeta globalmente a todas as combinações de vozes. Não pode ser feito ajustes diferentes para cada voz.*

### **DESAFINAÇÃO DOS TONS DAS DUAS VOZES**

O ajuste de profundidade de desafinação (Detune Depth) lhe permite produzir um som mais rico desafinando com precisão o tom das duas vozes.

**NOTA:** *Profundidade de desafinação:*

- *Margem: 0 - 10*
- *Ajuste básico: 5*
- *respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF)*
- *O ajuste da profundidade de desafinação afeta globalmente a todas as combinações de vozes, Não podem fazer ajustes diferentes para cada voz.*

## **2. Ajuste da profundidade de desafinação usando a roda de dados ou os botões [-/+].**

Também poderá pressionar **DETUNE** **DEPHT** para incrementar o valor. Quanto mais alto o valor, maior é a profundidade de desafinação.

## **MUDANÇA DO AJUSTE DE OITAVA DAS DUAS VOZES**

O ajuste de movimento (Oitave Shift) lhe permite ajustar o tom de duas vozes uma oitava ascendente ou descendente.

Pressione **RIGHT1** ou **RIGHT2** do parâmetro **OCTAVE SHIFT** na tela instantânea **DUAL**.

➤ Os valores mudam cada vez que se pressiona o botão LCD. Os ajustes disponíveis são -1, 0, e +1.

**NOTA:** *Movimento de oitava - Ajustes: -1 (1 oitava mais baixa), 0 (sem movimento de oitava), +1 (1 oitava mais alta).*

- *Ajuste básico: ou sem movimento de oitava.*
- *Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF)*

***Sobre a margem de som para o movimento de oitava***

- *As notas por baixo e por cima da margem original de 88 notas (A-1 a C7) soam uma oitava mais alta e mais baixa, respectivamente.*
- *O ajuste **RIGHT1** é eficaz para tocar com normalidade com uma voz e afeta também o ajuste de **RIGHT1** no modo **SPLIT**.*

## **PARA TOCAR DUAS VOZES DESDE PARTES DIFERENTES DO TECLADO MODO DE DIVISÃO**

O modo de divisão da CVP-98/96 lhe permite selecionar e tocar duas vozes distintas com as mãos esquerda e direita. Por exemplo, poderá tocar o baixo com a esquerda e o piano com a direita.

### **Seleção da voz de divisão**

#### **1. selecione a voz para a margem direita do teclado.**

Selecione a voz desejada da forma normal.

#### **2. Ative o modo de divisão**

Para ativar o modo de divisão, pressione o botão **[SPLIT]**.

➤ Aparecerá a tela instantânea SPLIT.

#### **3. Selecione a voz para a margem esquerda do teclado**

A segunda voz poderá ser selecionada desde a tela instantânea SPLIT. Selecione a segunda voz usando os botões VOICE ou a roda de dados ou os botões [-/+ ] depois de pressionar **LEFT VOICE** (se ilumina). Pressionando **LEFT VOICE** também se avança pelas vozes disponíveis; se mantendo pressionado, se avança continuamente.

A segunda voz pode ser selecionada entre todas as vozes disponíveis

**NOTA:** *Vozes de margem esquerda - Margem: todas as vozes.*

- *Ajuste básico: Acoustic Bass 1 (baixo acústico1)*
- *Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF).*

Também poderá ser selecionada uma voz usando **LEFT VOICE** ou **RIGHT1 VOICE**, inclusive depois de que a tela instantânea SPLIT tiver voltado a visualização de SPLIT.

**NOTA:** Se seleciona uma voz com os botões **VOICE** quando **STYLE ^ V** está iluminado, a seleção **RIGHT1 VOICE** se ativa automaticamente.

Depois de pressionar **LEFT VOICE** ou **RIGHT1 VOICE** ( se ilumina), selecione a voz da forma normal.

#### **4. Salvar o modo de divisão**

Pressione novamente **[SPLIT]** ; se pagará a lâmpada e se desativará o modo de divisão

#### **MUDANÇA DE PONTO DE DIVISÃO**

Poderá ajustar o ponto que divide as margens direita e esquerda do teclado na posição de qualquer tecla desejada. O ajuste básico do ponto de divisão é F#2.

Para ajustar o ponto de divisão, pressione a tecla desejada enquanto mantém pressionado o botão **[SPLIT]** . (A tecla do ponto de divisão se inclui na margem esquerda).

➤ A lâmpada guia do teclado correspondente ao ponto de divisão selecionado se acende e é visualizado o nome da tecla em **SPLIT POINT** no visor.

**NOTA:** Ponto de divisão - Margem: todas as teclas.

- Ajuste básico: F#2
- Respaldo dos últimos ajustes : desativado (OFF).
- O ajuste do ponto de divisão afeta globalmente todas as combinações de vozes. Não podem haver ajustes diferenciais para cada voz.

Também poderá ajustar o ponto de divisão usando a roda de dados ou os botões [-/+], depois de pressionar **SPLIT POINT** na tela instantânea SPLIT. Pressionando **SPLIT POINT** também será avançado o valor. Para repor o valor a seu ajuste básico de F#2, pressione simultaneamente os botões [-/+].

**NOTA:** *Poderá usar a função da margem abafadora (Damper Range) para ajustar o pedal abafador para afetar a um ou aos dois lados da divisão. Os ajustes disponíveis são: Margem direita, Margem esquerda, Ambas as margens. No ajuste básico, o pedal abafador só afeta a margem direita.*

## **AJUSTE DO BALANÇO DO VOLUME DE DUAS VOZES**

### **1. Pressione **BALANCE** desde a tela instantânea **DUAL**.**

➤ Se ilumina

**NOTA:** *Balance do volume - Ajuste básico: volume igual.*

- *Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF)*
- *o ajuste do balanço do volume afeta globalmente todas as combinações de vozes. Não pode haver ajustes diferentes para cada voz.*

### **2. Ajuste o balanço do volume das vozes usando a roda de dados ou os botões [-/+]**

Ao pressionar **BALANCE**, poderá ser incrementado o nível somente de uma voz direita. O balanço poderá ser reposto instantaneamente pressionando ao mesmo tempo os botões [-/+].

## **MUDANÇA DO AJUSTE DE OITAVA DAS DUAS VOZES**

O ajuste de movimento (Octave Shift) lhe permite ajustar o tom das duas vozes uma oitava ascendente ou descendente. Pressione **LEFT** ou **RIGHT1** ou o parâmetro **OCTAVE SHIFT** na tela instantânea SPLIT.

➤ Os valores mudam cada vez que se pressiona o botão LCD. Os ajustes disponíveis são -1, 0, e +1.

**NOTA:** *Movimento de oitava - Ajustes: -1 (1 oitava mais baixa), 0 (sem movimento de oitava), +1 (1 oitava mais alta).*

- *Ajuste básico: 0 (sem mudança de oitava)*
- *Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF).*

**NOTA:** *Sobre a margem de som para o movimento de oitava: As notas por baixo e por cima da margem original de 88 notas (A-1 a C7) soam uma oitava mais alta e mais baixa, respectivamente. O ajuste **RIGHT1** é eficaz para tocar com normalidade uma voz. Este ajuste também afeta o ajuste de **RIGHT1** no modo DUAL. Poderá ser usado os modos de um só dedo, dedos múltiplos, ou fingered da função de acompanhamento automático com o modo de divisão. Neste caso ao pressionar as teclas da margem esquerda, soarão as vozes do acompanhamento automático assim como a voz da margem esquerda.*

## **USANDO SIMULTANEAMENTE AS FUNÇÕES DUAL E DE DIVISÃO**

Os botões **[DUAL]** e **[SPLIT]** podem ser ativadas simultaneamente. A margem direita ajustada para o modo de divisão pode ser usada com duas vozes (dual) quando se usam simultaneamente os modos dual e de divisão

**NOTA:** *O balanço do volume de dual e de divisão pode ser ajustado individualmente. O parâmetro **RIGHT1** de movimento de oitava se ajusta ao mesmo para dual e para divisão.*

## **USO DOS PEDAIS**

A CVP-98/96 tem três pedais

### **PEDAL ABAFADOR (DIREITO)**

O pedal efetua a mesma função que o pedal abafador de um piano acústico real, permitindo sustentar o som das vozes inclusive depois de soltar os dedos das teclas.

**NOTA:** *Certas vozes de grupos [DRUMS] e [XG] podem não ser afetadas pelo uso do pedal abafador.*

### **PEDAL DE SUSTENIDO (CENTRAL)**

Se tocar uma nota ou acorde no teclado e pisar no pedal de sustenido enquanto se retém as notas, estas notas se sustentarão enquanto estiver pisando no pedal, mas todas as notas tocadas subsequente não se sustentarão. Deste modo é possível sustentar um acorde, por exemplo, enquanto se tocam outras notas em staccato.

**NOTA:** *Certas vozes dos grupos [DRUMS] e [XG] podem não ser afetadas pelo uso do pedal abafador. Certas vozes, tais como [STRINGS] ou [BRASS], se sustentam continuamente quando se pisa no pedal de sustenido.*

### **PEDAL SUAVE (ESQUERDO)**

Ao pisar neste pedal é reduzido o volume e se muda ligeiramente o timbre as notas tocadas.

Também poderá dar uma ou mais funções a este pedal; por exemplo, poderá usá-lo para iniciar/parar o acompanhamento automático ou poderá ser utilizado para reproduzir viradas.

**NOTA:** *O efeito do pedal suave pode diferir ligeiramente dependendo da voz selecionada.*

## REVERBERAÇÃO

A reverberação é um efeito que recria os reflexos de diminuição de um som em um espaço de interpretação e reproduz o ambiente especial de uma sala de concertos. A CVP-98/96 tem vários efeitos de reverberação e lhe permite ajustar a profundidade de reverberação segundo suas preferências. O efeito de reverberação também se aplica ao sinal de entrada de microfone recebida através da tomada [MIC].

### Ativação/Desativação (ON/OFF) da Reverberação

Para ativar a reverberação, pressione o botão [REVERB]. Se acenderá a lâmpada e será ativada a reverberação.

➤ Aparecerá a tela instantânea REVERB, indicando os ajustes do tipo de reverberação atual e de profundidade.

Para desativar a reverberação, pressione novamente [REVERB]. A lâmpada se apagará e a reverberação será desativada.

**NOTA:** *Ativação/desativação da reverberação: Ajuste básico: ativada (ON)*

- *Respaldo dos últimos ajustes: Desativado (OFF).*
- *O botão do painel REVERB ON/OFF não possui nenhum efeito no som de reprodução de canções e de acompanhamento.*
- *A reverberação aplicada ao sinal do microfone sempre está ativada. Para desativá-la, ajuste a profundidade de reverberação a “0”.*
- *Quando a reverberação está ativada, no visor principal aparecerá o ícone da reverberação e o tipo de reverberação.*

### Seleção do Tipo de Reverberação

Selecione o tipo de reverberação usando os botões LCD da esquerda/direita da tela instantânea de REVERB.

**NOTA:** *Tipo de reverberação: Margem: consulte a lista de tipos de reverberação.*

- *Ajuste básico: difere segundo o estilo de acompanhamento. O tipo dado para o estilo selecionado é selecionado automaticamente, em outras palavras, quando selecionar*

*um estilo distinto, o tipo de reverberação correspondente ao novo estilo será selecionado automaticamente.*

- *Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF).*

Também poderá ser selecionado o tipo de reverberação pressionando os botões **REVERB TYPE** ^ **V** , ou pressionando **REVERB TYPE** ( é iluminado o parâmetro) e usando a roda de dados ou os botões [-/+].

#### **Lista dos Tipos de Reverberação**

|                     |                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| <b>HALL 1</b>       | Reverberação de sala de concertos                  |
| <b>HALL 2</b>       | Reverberação de sala de concertos                  |
| <b>HALL 3</b>       | Reverberação de sala de concertos                  |
| <b>HALL 4</b>       | Reverberação de sala de concertos                  |
| <b>HALL 5</b>       | Reverberação de sala de concertos                  |
| <b>ROOM 1</b>       | Reverberação de sala pequena                       |
| <b>ROOM 2</b>       | Reverberação de sala pequena                       |
| <b>ROOM 3</b>       | Reverberação de sala pequena                       |
| <b>ROOM 4</b>       | Reverberação de sala pequena                       |
| <b>STAGE 1</b>      | Reverberação de instrumentos de solo               |
| <b>STAGE 2</b>      | Reverberação de instrumentos de solo               |
| <b>STAGE 3</b>      | Reverberação de instrumentos de solo               |
| <b>PLATE</b>        | Reverberação simulada de chapa de aço              |
| <b>WHITE B ROOM</b> | Reverberação curta com retardo inicial             |
| <b>TUNNEL</b>       | Simulação de espaço semelhante a um túnel comprido |

|                 |                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------|
| <b>BASEMENT</b> | Reverberação de sala pequena com muita reflexão |
|-----------------|-------------------------------------------------|

**NOTA:** O ajuste do tipo de reverberação afeta globalmente a todas as vozes. Não podem ser feitos ajustes diferentes para cada voz. A indicação “XG REVERB” é visualizada quando se recebe através de MIDI um tipo de reverberação que não está no painel.

**RECORDE:** Dependendo da voz selecionada, a profundidade do efeito pode soar mais forte ou mais fraco, onde se seleciona ao mesmo tipo de reverberação. O efeito não pode ser aplicado aos sons introduzidos pelas tomadas AUX IN [R] [L/L+R]. Se é selecionada Reverb Type no Effect e [REVERB] e [EFFECT] são ativados, são aplicados ambos efeitos de reverberação.

#### **Ajuste da Profundidade Total**

A profundidade total do tipo de reverberação selecionado pode ser ajustado ao parâmetro de profundidade total (**TOTAL DEPTH** ^v )

Também poderá ser ajustada pressionando **TOTAL DEPTH** ^v (se acende) e usando a roda de dados ou os botões [-/+].

Os valores poderão se mudar nos passos de 5 unidades. Para repor o valor ao ajuste básico de 50, pressione simultaneamente **REVERB TYPE** ^V ou pressione ao mesmo tempo os botões [-/+].

**NOTA:** Profundidade total: Margem: 0 (sem efeito) - 100 (máximo)

- Ajuste básico: 50
- Respaldo dos últimos ajuste: desativado(OFF)
- O ajuste da profundidade total afeta globalmente a todas as vozes. Não podem ser feitos ajustes diferentes para cada voz.
- Podem ser feitos ajustes da profundidade de reverberação para cada parte.

#### **Ajuste da Profundidade para cada parte -**

##### **Profundidade das partes de Reverberação**

O parâmetro de profundidade da parte de reverberação (Reverb Part Depth) lhe permite fazer distintos ajustes da profundidade de reverberação para a entrada de microfone conectado a tomada [MIC]. As partes de ritmo, baixo e acordes do acompanhamento automático, assim como para as partes que você toca com o teclado.

Para usá-lo, ative a visualização REVERB PART DEPTH na segunda página da tela instantânea REVERB usando os botões PAGE [>] [<].

**NOTA:** Profundidade da parte de reverberação: Margem: 0 (sem efeito) - 100 (máximo) para cada parte.

- Ajuste básico: 50 para cada parte
- Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF)

- *A profundidade de reverberação atual depende dos ajustes da profundidade da parte e da profundidade total. Em outras palavras, se um dos ajustes é “0” (sem efeito), não será reproduzida a reverberação onde outros ajustes forem “100”.*

Selecione a parte desejada usando **MIC., BASS, CHORD, RHYTHM e KBD** (teclado) na visualização de REVERB PART DEPTH. Também poderá selecionar várias partes e realizar seus ajustes simultaneamente.

- Ajuste a profundidade de reverberação da parte iluminada usando a roda de dados ou os botões [-/+]. Os valores podem mudar-se em passos de 5 unidades.

Também poderá avançar o valor da profundidade pressionando **MIC., BASS, CHORD, RHYTHM e KBD** . Para repor o valor ao ajuste básico de 50, pressione simultaneamente os botões [-/+].

## **EFEITO DAS VOZES**

A CVP 98/96 tem vários tipos de efeitos mais a reverberação, que melhoram o som das vozes criando efeitos especiais surpreendentes. Também poderá ajustar a profundidade do efeito como desejar. O efeito também pode ser aplicado ao sinal de microfone recebido através do plugue MIC.

### ***Nota: Ajuste de efeitos automáticos***

*A seleção de uma voz seleciona automaticamente os efeitos mais adequados para a voz em particular. Isto poderá ser desligado para que os efeitos não se selecionem*

*automaticamente usando-se o parâmetro de ajustes de efeitos (EFFECT SETTING) na seção de função (FUNCTION)*

*O mesmo tipo de efeitos se aplica ao som da CVP 98/96 e a entrada de microfone*

## **Ativação / Desativação de efeitos**

Para ativar os efeitos pressione (EFFECT), a lâmpada se acenderá.

Aparecerá na tela instantânea EFFECT e se mostrarão o tipo e profundidade do efeito atual.

Para desativar os efeitos, pressione de novo EFFECT, a lâmpada se apagará.

**Nota:** *Se ajustar a profundidade de efeito a 0, a lâmpada não se acenderá.*

### **Ativação / desativação dos efeitos**

*Ajuste básico : Difere dependendo da voz*

*Respaldo dos últimos ajustes:*

*Desativado (OFF)*

**Nota:** *Quando o efeito está ativado, na visualização principal se indicam o ícone de efeitos e o tipo de efeito.*

### **Seleção do tipo de efeito**

Selecione o tipo de efeito pressionando os botões da esquerda / direita do LCD na tela instantânea EFFECT.

Também poderá selecionar o tipo de efeito usando os botões **EFFECT TYPE** ^ **V** , ou pressionando **EFFECT TYPE** ( se ilumina o parâmetro) e usando a roda de dados ou os botões [-/+]. Para repor o valor ao ajuste básico, pressione simultaneamente **EFFECT TYPE** ^ **V** ou pressione ao mesmo tempo os botões [-/+].

Os tipos de reverberação da lista seguinte também podem ser selecionados desde a visualização de efeitos.

**NOTA:** *Margem: (consulte a lista de tipos de efeitos)*

- *Ajuste básico: difere dependendo da voz.*
- *Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF).*
- *Quando se recebe mensagens de outro tipo de efeito ou de desativação através de MIDI, **XG EFFECT** é indica no visor.*
- *A palavra “retardo” se refere ao efeito semelhante ao eco de repetições retardadas do som.*  
**Quando usar as funções DUAL ou SPLIT:**

- Quando o efeito de ambas as vozes são ativadas (ON) e os tipos são distintos, o efeito para a segunda voz do modo dual ou a voz esquerda do modo de divisão podem ser cancelados em alguns casos. Depois deste ponto, se você incrementar o valor da profundidade de efeito da segunda voz de modo dual ou a voz de margem esquerdo do modo SPLIT, os efeitos são aplicados a ambas as vozes.
- Se for selecionado Reverb Type no Effect e [REVERB] e [EFFECT] são ativados, se aplicarão ambos efeitos de reverberação.

#### LISTA DE TIPOS DE EFEITOS

##### Tipos de Reverberação (selecionados desde a visualização de efeitos)

|                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| <b>HALL 1</b>  | Reverberação de sala de concertos    |
| <b>HALL 2</b>  | Reverberação de sala de concertos    |
| <b>HALL 3</b>  | Reverberação de sala de concertos    |
| <b>HALL 4</b>  | Reverberação de sala de concertos    |
| <b>HALL 5</b>  | Reverberação de sala de concertos    |
| <b>ROOM 1</b>  | Reverberação de sala pequena         |
| <b>ROOM 2</b>  | Reverberação de sala pequena         |
| <b>ROOM 3</b>  | Reverberação de sala pequena         |
| <b>ROOM 4</b>  | Reverberação de sala pequena         |
| <b>STAGE 1</b> | Reverberação de instrumentos de solo |
| <b>STAGE 2</b> | Reverberação de instrumentos de solo |
| <b>STAGE 3</b> | Reverberação de instrumentos de solo |

##### Tipos de Efeitos

|                      |                                                                                                 |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CHORUS 1</b>      | Programa de coros convencional com coros ricos e acolhedores                                    |
| <b>CHORUS 2</b>      | Programa de coros convencional com coros ricos e acolhedores                                    |
| <b>CHORUS 3</b>      | Programa de coros convencional com coros ricos e acolhedores                                    |
| <b>CELESTE</b>       | LFO de três fases para os coros mais ricos e marcados                                           |
| <b>FLANGER</b>       | Modulação de três fases marcada com um pouco de som metálico                                    |
| <b>SYMPHONIC</b>     | Coros excepcionalmente ricos e profundos                                                        |
| <b>AUTO PAN</b>      | Vários efeitos panorâmicos que se movem automaticamente para posição de som (esquerda, direita) |
| <b>DELAY L, C, R</b> | Três retardos independentes para as posições estéreo esquerda, direita e central                |
| <b>DELAY L, R</b>    | Retardo inicial para cada canal estéreo e dois retardos de realimentação separados              |
| <b>ECHO</b>          | Retardo estéreo                                                                                 |
| <b>CROSS DELAY</b>   | Efeito completo                                                                                 |
| <b>TREMOLO</b>       | Efeito de rico tremor com baixo volume e modulação de tom                                       |
| <b>ROTARY FAST</b>   | Simulação de alta vozes rotativos                                                               |
| <b>ROTARY SLOW</b>   | Simulação de alta vozes rotativos                                                               |
| <b>PHASER</b>        | Modulação metálica marcada com mudança de fase periódico                                        |
| <b>WAH</b>           | Efeito de “eah” de <u>barrido de filtro</u> com repetição                                       |

#### Ajuste da Profundidade de Efeito

O parâmetro de profundidade de efeito (Effect Depth) lhe permite ajustar o grau de profundidade do tipo de efeito atualmente selecionado. Para ajustá-lo, pressione **R1 DPT** ou **MIC DPT** (é iluminado o parâmetro correspondente) e use a roda de dados ou os botões [-/+].

Dependendo da voz atualmente selecionada, a indicação de **R1 DPT** pode mudar automaticamente a da **R2 DPT, L DPT**. Use **MIC DPT** para ajustar a profundidade de efeito aplicada a entrada do microfone conectado a uma tomada [MIC].

**NOTA:** Profundidade de efeito - Margem: 0 (sem efeito) - 100 (máximo)

- Ajuste básico: difere dependendo da voz (microfone =0)
- Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF)
- Se ajustar a profundidade do efeito a 0, a lâmpada [EFFECT] não se acenderá.

Os parâmetros seguintes poderão ser selecionados , selecionando primeiro a voz correspondente desde a visualização principal dos modos dual ou de divisão.

|               |                                                             |
|---------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>R1 DPT</b> | Primeira voz do modo dual ou voz direita do modo de divisão |
| <b>R2 DPT</b> | Segunda voz do modo dual                                    |
| <b>L DPT</b>  | voz esquerda do modo de divisão                             |

Ao pressionar **R1 DPT** ou **MIC DPT** também se faz avançar o valor. Para repor o valor ao ajuste básico, pressione simultaneamente os botões [-/+].

### **Reposição dos Ajustes Básicos**

Para repor com facilidade os ajustes básicos dos parâmetros **EFFECT TYPE** e **R1 DPT** da voz selecionada pressionando **RESET** no visor.

## **SELEÇÃO DOS ESTILOS DE ACOMPANHAMENTO**

A CVP-98/96 tem 10 “Estilos” musicais que podem ser utilizados como base para o acompanhamento ritmico, ou acompanhamento completamente orquestrado de ritmo, baixo e acordes (acompanhamento automático).

**NOTA:** *A CVP-98/96 tem também 40 estilos especiais [PIANIST] que consistem somente de vozes de piano e que você poderá utilizar com a característica de acompanhamento automático. ( Estes estilos não soam se não for usado o acompanhamento automático).*

### **Acompanhamento Automático**

O acompanhamento automático proporciona um acompanhamento completamente instrumental, que use todas as partes incluídas como estilo. Quando não usar o acompanhamento automático, somente soará a parte do ritmo.

Os 100 estilos pré ajustados da CVP-98/96 são divididos em 11 grupos e cada grupo de estilos é dado através do botão STYLE correspondente do painel.

## **SELEÇÃO DE ESTILOS DESDE A VISUALIZAÇÃO DE STYLE SELECT**

### **1. Seleção do Grupo de Estilos de Acompanhamento**

Selecione o grupo de estilos desejados pressionando o botão STYLE apropriado.

➤ Aparecerá a tela instantânea STYLE SELECT.

**NOTA:** *Tela instantânea: retorna a visualização anterior depois de alguns segundos. Poderá evitar que mude a tela instantânea usando a função de retenção de visualização.*

**NOTA:** *No último estilo selecionado de cada grupo poderá ser retido na memória , inclusive depois de desconectar a alimentação, quando a função de respaldo está ativada (ON).*

*Quando se conecta a alimentação, é selecionado o estilo 8Bet Pop1 de forma automática. Por tanto se a função de respaldo está ativada (ON), será selecionada automaticamente o último estilo selecionado.*

### **2. Selecione o Estilo**

Selecione o estilo desejado pressionando o botão LCD da esquerda/direita apropriado. Também poderá ser utilizado a roda de dados pressionando os botões **STYLE** ^V.

### **SELEÇÃO DE ESTILOS DESDE A VISUALIZAÇÃO PRINCIPAL**

Também poderá ser selecionado um estilo usando **STYLE** ^V, inclusive depois de que a visualização STYLE SELECT tiver voltado a visualização principal.

**NOTA:** *Quando os botões de estilos não estão ativados: O estilo de acompanhamento não poderá ser selecionado no modo de reprodução de canções.*

#### **1. Pressione STYLE ^ ou V**

➤ Se ilumina **STYLE**

**NOTA:** *[DISK/CUSTOM]: A CVP-98/96 possui um botão [DISK/CUSTOM] que lhe permitirá usar estilos de discos de arquivos de estilos opcionais ou seus estilos originais.*

## 2. Selecione o Estilo

selecione o estilo usando a roda de dados ou os botões [-/+]. Também poderá selecionar os estilos pressionando **STYLE ^ V**. (Quando selecionar um estilo desta forma, o estilo poderá ser selecionado não só deste certo grupo de estilos como também entre todos os estilos).

### Ajuste de controle de Tempo e de Volume

Sempre que selecionar um estilo distinto, o tempo pré ajustado para este estilo também será selecionado, e o tempo é mostrado no lado esquerdo da visualização principal. ( A menos que tente mudar o estilo durante a reprodução do estilo, em cujos casos se mantém ao mesmo tempo).

Pressione os botões **TEMPO [-/+]** . ( A indicação do tempo na visualização principal se iluminará).

- Use a roda de dados ou os botões [-/+] para ajustar o tempo. Também poderá pressionar previamente um dos botões TEMPO [-/+] para reduzir ou incrementar o valor do tempo em um, ou manter pressionado o botão para reduzir o incremento contínuo. (Na tela instantânea STYLE SELECT, só poderá ser utilizado os botões TEMPO [-/+].

**NOTA:** Tempo - Margem: 32 - 280

- *Ajuste básico: difere dependendo do estilo*
- *Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF).*
- *Reposição do tempo de estilo básico - poderá repor o tempo pré ajustado para o estilo selecionado em qualquer momento pressionando simultaneamente ambos os botões de TEMPO [-/+].*

Use [ACMP/SONG VOLUME] para controlar o volume do estilo.

## INICIO E PARADA DO ESTILO DE ACOMPANHAMENTO

### Início do Estilo de Acompanhamento

Existem várias formas de estilo de acompanhamento, segundo se descreve abaixo:

- **INÍCIO DIRETO**

Pressione o botão **[START/STOP]**.

➤ A lâmpada se acenderá e será iniciado o estilo.

Cada um destes estilos possui variações principais que podem ser selecionadas pressionando os botões **[MAIN A]** ou **[MAIN B]**. É acesa a lâmpada do padrão atualmente selecionada. Main A é o padrão básico do estilo e Main B é uma variação ou rearreglo de Main A . Uma mudança bem fechada entre os padrões Main A e Main B dentro de uma canção pode somar variedade e tornar mais interessante o ritmo geral. A mudança durante a reprodução reproduz automaticamente um relleno (relleno automático) antes de mudar o novo padrão.

- **Relleno Automático**

Pressione o botão **[MAIN A]** ou **[MAIN B]** durante a reprodução do estilo. A lâmpada do botão piscará e o padrão será reproduzido automaticamente.

**Depois da reprodução automática de relleno, o padrão do ritmo mudará segundo descrito:**

- Quando se reproduz Main A e se pressiona **[MAIN A]**

➤ Muda a **[MAIN A]**

- Quando se reproduz Main A e se pressiona **[MAIN B]**

➤ Muda a **[MAIN B]**

- Quando se reproduz Main B e se pressiona **[MAIN A]**

➤ Muda a **[MAIN A]**

- Quando se reproduz Main B e se pressiona **[MAIN B]**

➤ Muda a **[MAIN B]**

o padrão de relleno segue se repetindo quando se mantém pressionando **[MAIN A]** ou **[MAIN B]**.

Se é pressionado o botão que piscará antes que a oitava nota do compasso enquanto se reproduz o relleno, a função de relleno automático se desativará.

Se é pressionado **[MAIN A]** ou **[MAIN B]** depois da oitava nota do compasso durante a reprodução de estilo, o padrão mudará ao padrão de relleno desde o compasso seguinte.

- **INÍCIO SINCRONIZADO**

Este método lhe permite iniciar o estilo simplesmente tocando uma nota ou um acorde no teclado.

Para usá-lo, pressione o botão **[SYNCHRO]**. ( A lâmpada se acenderá). A lâmpada **[BEAT]** piscará sincronizada com o tempo selecionado, indicando que o início sincronizado está preparado. (Para cancelar o início sincronizado, pressione novamente o botão **[SYNCHRO]** para que a lâmpada se apague).

Pressione um dos botões **[INTRO]**, **[MAIN A]** ou **[MAIN B]** para selecionar o padrão de início e toque o teclado para iniciar o estilo.

**NOTA:** *Se é pressionado [SYNCHRO] durante a reprodução de estilo, a reprodução do estilo será detido e o início sincronizado será ajustado automaticamente ao estado de reserva. Quando se usa o modo de divisão ou quando se ajusta o ponto de divisão para o acompanhamento automático, só a seção da mão esquerda do teclado poderá ser utilizada para o início sincronizado.*

#### • INÍCIO COM TOQUE

Esta função lhe permite ajustar o tempo e iniciar o estilo em uma só operação.

Toque simplesmente o botão **[TAP]** ao tempo desejado; quatro vezes para os estilos de 2, e 4 tempos, três vezes para os estilos de 3 tempos e cinco vezes para os estilos de 5 tempos.

**NOTA:** *Se não tocar no botão [TAP] o número de vezes requerido (quer dizer 3 vezes para um estilo de 3 tempos), a função de início com toque será cancelado depois de alguns segundos.*

O botão **[TAP]** também poderá ser utilizado para mudar o tempo durante a reprodução do estilo (tocando duas vezes o botão). Neste caso, o som seco “clíc” do toque não soará.

#### • INÍCIO COM PRELÚDIO

Primeiro pressione o botão **[MAIN A]** e logo depois o botão **[INTRO]**. (A lâmpada **[INTRO]** se acenderá e a lâmpada **[MAIN A]** piscará). Isto indica que o estilo será iniciado com o padrão de Intro A seguido automaticamente pelo padrão Main A .

Para cancelar o início com um prelúdio, pressione o botão **[INTRO]** de modo que a lâmpada se apague.

Para iniciar o estilo, pressione o botão **[START/STOP]**, ou pressione o botão **[SYNCHRO]** e toque uma nota ou acorde no teclado.

➤ A Lâmpada **[INTRO]** se apagará e a lâmpada **[MAIN A]** se acenderá quando o padrão mudar de Intro A para Main A .

Existem dois padrões de prelúdio: INTRO A e INTRO B.

Se pressionar **[INTRO]** depois de pressionar **[MAIN B]**, o estilo se inicia com o padrão INTRO B, seguido de MAIN B.

**NOTA:** *se pressionar o botão [MAIN A] antes de pressionar [INTRO] e logo depois pressionar [MAIN B], a reprodução será iniciada com o prelúdio A, seguirá*

*automaticamente com o padrão B. ( O contrário também é certo: por exemplo selecionando o prelúdio B com [MAIN B] antes de pressionar [INTRO] e pressionando logo depois [MAIN A] para seguir com MAIN A .*

- **INÍCIO COM APARIÇÃO GRADUAL**

Esta função permite que o volume do estilo com qualquer dos métodos de início acima apareça gradualmente.

Pressione o botão **[FADE IN/OUT]** (a lâmpada se acenderá) e o início da aparição gradual se ajusta ao modo de reserva.

Pressione novamente o botão **[FADE IN/OUT]** para que se apague a lâmpada e se cancele o início da aparição gradual.

Para iniciar o estilo, pressione o botão **[START/STOP]**, ou pressione o botão **[SYNCHRO]** e toque uma nota ou acorde no teclado.

➤ A lâmpada piscará durante a aparição gradual e se apagará quando for completada a aparição gradual.

**[FADE IN/OUT]** pode ser ajustado e ativado independentemente do padrão selecionado ( **[INTRO]**, **[MAIN A]**, **[MAIN B]**, **[ENDING]**).

- **INÍCIO DE ESTILOS COM PEDAL ESQUERDO**

Você também poderá usar o pedal esquerdo para iniciar o estilo ajustando a função do pedal esquerdo a Start/Stop. O pedal também poderá ser ajustado para controlar as funções de mudança (Break), aparição/desaparição gradual (Fade -in/out), relleno (Fill-in), ou de final (Ending). Este ajuste é excepcionalmente conveniente, porque permite controlar o estilo com o pie deixando ambas as mãos livres para tocar.

- **[BEAT]**

Durante a reprodução de estilos, a lâmpada de tempo da esquerda (vermelha) piscará no primeiro tempo de cada compasso e as outras lâmpadas (verdes) piscarão para cada tempo sucessivo. O tempo atual e o número do compasso são mostrados no lado esquerdo do visor LCD.

## **MUDANÇA**

Quando a função do pedal esquerdo se ajusta a **BREAK**, poderá ser usado o pedal esquerdo para ativar a mudança (silêncio) no acompanhamento para conseguir um efeito dinâmico.

Se for mantido pressionado o pedal se cria a mudança e a reprodução se reanuda desde o princípio do compasso seguinte depois de soltar o pedal.

Para cancelar a mudança, pise novamente no pedal durante a mudança.

## **PARADA DO ESTILO DE ACOMPANHAMENTO**

Para deter a reprodução do estilo, pressione o botão **[START/STOP]**.

Para reproduzir o padrão do final antes de parar, pressione o botão **[ENDING]**.

Se for pressionado **[ENDING]** pela segunda vez durante a reprodução, se produz um final com retardo.

Se proporcionam padrões de final distintos para as variações MAIN A e MAIN B. (A lâmpada **[ENDING]** se acende durante a reprodução de final). A lâmpada **[MAIN A]** também se acende quando se muda o padrão Main A e a lâmpada **[MAIN B]** se acende quando se entra Main B). O final se inicia desde o princípio do seguinte compasso se for pressionado o botão **[ENDING]** ou depois do segundo tempo de um compasso.

Pode acontecer de o acompanhamento desaparecer gradualmente (se reduz gradualmente o volume até silenciar-se) e se pare automaticamente pressionando o botão **[FADE IN/OUT]**. Logo, se ajusta automaticamente a aparição gradual em reserva (se acende a lâmpada) e fica no estado durante alguns segundos antes de ser desativada.

**[FADE IN/OUT]** pode ser ajustado ou ativado independentemente do padrão selecionado (**[INTRO]**, **[MAIN A]**, **[MAIN B]**, **[ENDING]**).

Quando a função do pedal esquerdo se ajusta a START/STOP, poderá deter o estilo usando o pedal esquerdo.

## **USO DO METRÔNOMO**

A CVP-98/96 tem um conveniente cronômetro que é ideal para ensaiar.

### **[START/STOP] do Metrônomo**

Para iniciar o metrônomo, pressione o botão **[METRONOME]** de modo que sua lâmpada se acenda.

- Aparecerá a tela instantânea do metrônomo e será indicado o tempo e volume atualmente selecionados.

O metrônomo poderá ser utilizado também durante a reprodução. Pressione novamente o botão **[METRONOME]** para deter o som do metrônomo. ( Se apagará a lâmpada METRONOME)

### **Ajuste do Tempo e Volume do Metrônomo**

Igual ao mesmo parâmetro para o estilo, poderá ser ajustado o tempo em uma margem de 32 a 280 usando os botões TEMPO [-/+]. Pressione os botões TEMPO [-/+]. (A indicação do tempo se iluminará na visualização principal).

**NOTA:** *Volume do Metrônomo - Margem: 0 - 100*

- *Ajuste básico: 50*
- *Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF).*

- Use a roda de dados ou os botões [-/+ ] para ajustar o tempo. Também poderá pressionar um dos botões de TEMPO [-/+ ] para reduzir ou incrementar o valor do tempo em um, ou manter pressionado o botão para redução ou incremento contínuos.

O volume do Metrônomo também pode ser ajustado desde a tela instantânea METRONOME.

Ajuste o volume selecionando **VOLUME** ^ **V** (se acende) e usando a roda de dados ou os botões [-/+].

Também poderá ajustá-lo pressionando continuamente **VOLUME** ^ **V**. Igual ao parâmetro de volume do estilo, poderá ajustá-lo também usando **[ACMP/SONG VOLUME]**.

#### **Seleção do Tempo ( Signatura de tempo)**

A tela instantânea que aparece quando se pressiona o botão **[METRONOME]** também lhe permite selecionar o tempo ou a signatura do tempo.

**NOTA:** *Use do estilo e do metrônomo juntos - se inicia um estilo pressionando o botão [START/STOP] enquanto o metrônomo está soando, este ficará soando enquanto se reproduz o estilo. Se for pressionado os botões [START/STOP] simultaneamente quando soa o metrônomo e o estilo, serão detidos o metrônomo e o estilo.*

*Quando se reproduzem programas de discos de tempo livre - O metrônomo não poderá ser usado quando são reproduzidos programas de discos de tempo livre.*

Selecione o parâmetro de tempo com **BEAT** ^ **V** ( se acende) e mude , então o valor usando a roda de dados ou os botões [-/+].

Quando se seleciona **NORMAL**, o cronômetro soa com o “clic” continuamente e o tempo atual não tem o tempo acentuado.

As seleções **2, 3, 4 e 5** produzem um acento de campainha no primeiro tempo de cada compasso.

## **INTERPRETAÇÃO COM ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO**

A CVP-98/96 inclui um sofisticado sistema de acompanhamento automático que pode proporcionar o acompanhamento do ritmo, baixo e acordes em 100 estilos distintos.

**NOTA:** *A reprodução dos dados de acompanhamento automático normalmente não são emitidos pelo terminal MIDI [OUT]. Por tanto, podem ser emitidos através de MIDI usando o parâmetro de emissão de acompanhamento automático/harmonia.*

## TIPOS DE ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

A função de acompanhamento automático permite produzir um acompanhamento automático no estilo selecionado simplesmente indicando os acordes no teclado.

- **Um só dedo**

O método de um só dedo facilita a produção do acompanhamento usando acordes maiores, de sétima, menores e menores de sétima, pressionando certas teclas (de acordo com regras simples) na margem esquerda do teclado (mais baixo que o ponto de divisão indicado pela lâmpada guia do teclado).

- **Digitado**

O método digitado lhe permite produzir um acompanhamento automático tocando acordes inteiros na margem esquerda do teclado (mais baixo que o ponto de divisão).

- **Digitado Múltiplo**

Com o digitado múltiplo, poderá ser usado o método de um só dedo ou de digitado para indicar os acordes para o acompanhamento.

- **Todo o Teclado**

O método de todo o teclado produz automaticamente o acompanhamento automático apropriado para virtualmente tudo o que você tocar no teclado, em qualquer margem.

### 1. Selecione um Estilo

Selecione o estilo desejado

**NOTA:** *Quando os botões do estilo não estão ativados - O estilo de acompanhamento não pode ser selecionado no modo de reprodução de canções.*

- **Pianista**

Pressione o botão **[PIANIST]** para selecionar os estilos de acompanhamento de solo piano. Terá disponível quarenta estilos de pianistas distintos.

Quando se pressiona o botão **[PIANIST]**, aparece a tela instantânea de STYLE SELECT **[PIANO]**.

➤ Se acende a lâmpada **[PIANIST]**

Selecione o estilo de pianista desejado pressionando o botão LCD da esquerda/direita apropriado. Também pode ser usado a roda de dados ou os botões **[-/+]**.

Também poderá ser selecionado o estilo de pianista pressionando os botões **STYLE ^**  
**V**.

A visualização de STYLE SELECT **[PIANO]** tem várias páginas sucessivas. Use os botões **PAGE [>] [<]** para chamar as páginas como for necessário.

## **2. Ajuste o tempo**

### **3. Ative (ON) a Função de Acompanhamento Automático**

Para ello, pressione o botão **[ACMP ON]**. ( A lâmpada se acenderá).

➤ Aparecerá a tela instantânea do acompanhamento automático.

**NOTA:** Quando se ativa (ON) a função de acompanhamento automático, o início sincronizado se ajusta automaticamente ao estado de reserva.

Quando o botão **[ACMP ON]** está desativado - O botão **[ACMP ON]** não pode ser ativada durante a reprodução de programas de discos de vendas nas lojas do ramo. Quando se reproduzem canções gravadas com a função de gravação0 da CVP-98/96, não poderá ser ativada se for gravado o acompanhamento automático com a canção, por tanto, poderá ser ativado se não for utilizado o acompanhamento automático para a canção. Tão pouco poderá ser ativado sem os dados da canção terem sido convertidos usando a função de transformação.

Pressione [**ACMP ON**] outra vez para que se apague a lâmpada e desative (OFF) o acompanhamento automático.

#### 4. Selecione o Método de Indicação de Acordes

Para ello, pressione um dos botões LCD; **SINGLE FINGER**, **MULTI FINGER**, **FINGERED**, ou **FULL KEYBOARD**; enquanto a tela instantânea de **ACCOMPANIMENT MODE** está ativada.

**NOTA:** *Método de indicação de acordes - Ajuste básico: digitado múltiplo.*

- *Respaldo dos últimos ajustes : desativado (OFF).*
- *Nas funções de **SYNCHRO STOP**, **SMALL ACMP**, **SPLIT POINT** e **CHORD ASSIST** mostradas na visualização de **ACCOMPANIMENT MODE** são explicadas mais adiante.*

#### 5. Inicie o Acompanhamento Automático

Para iniciar o acompanhamento automático , pressione [**START/STOP**]. Alternadamente, pressione [**SYNCHRO**] e logo depois toque o teclado. O acompanhamento automático poderá também ser iniciado usando o pedal esquerdo.

- **Um só dedo**

Para reproduzir o acompanhamento automático apropriado ao estilo selecionado, pressione uma, duas ou três teclas da margem esquerda (por baixo do ponto de divisão, está incluído), seguindo as regras descritas abaixo:

➤ Os nomes dos acordes aparecem a esquerda do visor LCD.

Toque a melodia com as teclas da margem direita junto com o acompanhamento automático.

#### Acordes de um só dedo

Os quatros tipos seguintes de acordes podem ser tocados com um só dedo:

- **Maior**

Pressione a nota fundamental do acorde.

- **Menor**

Pressione simultaneamente a nota fundamental de acorde e qualquer tecla negra da esquerda da mesma.

- **Sétima [7]**

Pressione simultaneamente a nota fundamental de acorde e qualquer tecla branca da esquerda da mesma.

- **Menor de Sétima [m7]**

Pressione simultaneamente a nota fundamental de acorde e qualquer tecla branca e negra da esquerda da mesma (três teclas total).

**NOTA:** A ilustração seguinte mostra as teclas correspondentes para cada nota fundamental.

### DIGITADO

Para reproduzir o acompanhamento automático, toque qualquer acorde na margem esquerda (por baixo do ponto de divisão, este incluído). Toque a melodia na margem direita junto com o acompanhamento.

Se a CVP-98/96 não pode reconhecer o acorde tocado, aparecerá “\*” no lugar do nome do acorde no visor.

#### Acordes Digitados

Os tipos de acordes seguintes podem ser tocados através do modo digitado.

Para ver a gráfica que mostra todos os acordes do exemplo da tecla C, veja na página 36 do manual de referência.

- |                                                 |                                                   |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| • Maior                                         | * Menor de Sétima e Décima primeiro [m7(11)]      |
| • Sexta [6] (b5)]                               | * Menor maior de Sétima e quinta bemol [mM7]      |
| • Maior de Sétima [M7]                          | * Menor maior de Sétima [mM7]                     |
| • Maior de Sétima e quinta bemol [M7 (b5)]      | * Menor maior de Sétima e Nona [mM7 (9)]          |
| • Maior de Sétima e Oitava Sustenida [M7 (#11)] | * Menor de quinta bemol [m (b5)]                  |
| • Nona somada [add9]                            | * Sétima diminuida [dim7]                         |
| • Maior de Sétima e Nona [M7 (9)]               | * Sétima [7]                                      |
| • Sexta e Nona [6 (9)]                          | * Sétima e quarta sustenida [7sus4]               |
| • Quinta bemol [(b5)]                           | * Sétima e Nona [7(9)]                            |
| • Aumentada [aug]                               | * Sétima e décima primeira sustenida [7 (#11)]    |
| • Sétima aumentada [7 (#5)]                     | * Sétima e decima terceira somada [7 (13)]        |
| • Maior de Sétima aumentada [M7 (#5)]           | * Sétima e quinta bemol [7 (b5)]                  |
| • Menor [m]                                     | * Sétima e Nona bemol [7 (b9)]                    |
| • Menor de Sexta [m6]                           | * Sétima e decima terceira bemol somada [7 (b13)] |
| • Menor de Sétima [m7]                          | * Sétima e Nona sustenida [7 (#9)]                |
| • Menor de Sétima e quinta bemol [m7 (b5)]      | * Quarta sustenida [sus4]                         |
| • Menor de Nona somada [madd9]                  |                                                   |
| • Menor de Sétima e nona [m7(9)]                |                                                   |

**NOTA:** O mesmo acompanhamento continua incluso depois de soltar o acorde da margem esquerda até que se toque o acorde seguinte. O acompanhamento automático às vezes não muda quando são tocados acordes relacionados em sequencia (quer dizer, que alguns acordes menores seguidos pelo menor de Sétima).

*Acordes no Baixo:* para tocar “acordes no baixo”, pressione a nota do baixo desejada uma oitava mais baixa que o acorde. Por exemplo, para tocar F em C (o acorde F com um baixo de C), toque um acorde F (F, A e C) e pressione C+C (notas de oitava) na margem inferior do teclado. ( Use esta função para gravar a sequencia do acorde).

Os digitados de duas notas produzem um acorde baseado no acorde previamente tocado. “Sem Acordes” (quer dizer, só o acompanhamento ritmico) podem ser produzidos pressionando três teclas consecutivas qualquer (por exemplo, C, C#, D) simultaneamente. Isto lhe permitirá criar mudanças ritmas dinâmicas no acompanhamento. Aparecerá uma indicação “---” no lugar do nome do acorde no visor.

#### Digitado Múltiplo

Este método lhe permitirá produzir o acompanhamento usando o modo de um só dedo ou o de digitado. Por tanto, quando se indicar acordes menores, de sétima ou menor de sétima, será necessário tocar a tecla branca e/ou a tecla negra mais cercana da nota fundamental do acorde.

#### Todo o Teclado

Quando se seleciona o modo de todo o teclado, a CVP-98/96 criará automaticamente o acompanhamento apropriado enquanto você toca qualquer coisa usando ambas as mãos. Você não deverá se preocupar em especificar os acordes do acompanhamento. O nome do acorde detectado aparecerá no visor. ( Onde o

modo de todo o teclado está preparado para funcionar com muitas canções, é possível que alguns arranjos não sejam adequados para usar esta função).

**NOTA:** *A detenção do acorde se produz aproximadamente em intervalos de uma colcheia. Os acordes muito curtos, de menos de uma colcheia de duração, podem não serem detectados. Recorde - O modo DUAL ou SPLIT podem ser utilizados com o acompanhamento automático.*

## PARADA DO ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

Pressione [START/STOP], [ENDING] ou [FADE IN/OUT] para deter o acompanhamento automático.

Também poderá desativar o acompanhamento automático pressionando o botão [ACMP ON] ( se apagará a lâmpada).

**NOTA:** *Os botões [INTRO],[MAIN A], [MAIN B], [ENDING] e [FADE IN/OUT] podem ser utilizados para reproduzir seções de estilos distintos.*

*As operações de [MAIN A], [MAIN B], [ENDING] e [FADE IN/OUT] podem ser realizadas usando o pedal esquerdo , permitindo mudar de seções com conveniência sem tirar as mãos do teclado.*

## AJUSTE O VOLUME DO ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO GERAL

Use o controle [ACMP/SONG VOLUME] para ajustar o volume geral do acompanhamento automático. (Isto não afeta o volume das partes tocadas desde o teclado). Este controle lhe permite ajustar o balanço do nível de acompanhamento e as vozes desde o teclado.

Use o [MASTER VOLUME] para controlar todo o volume da CVP-98/96.

## CONTROLE DE VOLUME DAS PARTES INDIVIDUAIS

A CVP-98/96 tem cinco partes de acompanhamento: baixo, acordes, pulsadores, frases e ritmo.

|               |                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BASS</b>   | A parte de baixo usa vozes apropriadas para cada estilo, incluindo as de baixo acústico e baixo sintetizado.                                                                                              |
| <b>CHORD</b>  | A parte de acordes proporciona o acompanhamento apropriado de acordes rítmicos para cada estilo. Aqui se encontra guitarra, piano e outros instrumentos de corda.                                         |
| <b>PAD</b>    | A parte de pulsadores reproduz acordes largos quando é necessário, usando instrumentos sustentados tais como de corda, órgão e coros.                                                                     |
| <b>PHRASE</b> | A parte de frases é usada para embelezamento como por exemplo, pontas de baixo com força, acordes <u>arpegiados</u> e outros aspectos “extra” que fazem com quer o acompanhamento seja mais interessante. |
| <b>RHYTHM</b> | Esta é a parte principal do ritmo. A parte do ritmo normalmente reproduz um dos jogos de bateria.                                                                                                         |

Cada ajuste de volume das cinco partes de acompanhamento pode ser ajustadas individualmente usando a função de mixer. Pressione o botão [MIXER] ( a lâmpada se acenderá) e aparecerá a visualização de MIXER.

**NOTA:** *Ajustando o balanço do volume das diversas partes e ajustando o volume de algumas partes a 0, poderá ser criado tipos distintos de acompanhamento e fazer mudanças no acompanhamento de estilo básico. Alguns estilos podem não utilizar todas as cinco partes do acompanhamento.*

Selecione a parte desejada pressionando **BASS, CHORD, PAD, PHRASE ou RHYTHM** e ajuste o valor usando a roda de dados ou os botões [-/+]. O valor muda na unidade de dois. Também poderá selecionar várias partes e realizar seus ajustes de volume simultaneamente. Para repor o valor ao ajuste básico de 90, pressione simultaneamente os botões [-/+].

Para sair da função, pressione novamente o botão **[MIXER]** ( a lâmpada se apagará) e aparecerá a tela anterior. Também poderá ser pressionado o botão **[EXIT]** para voltar ao visor anterior.

Utilize os botões **PAGE [>] [<]** para chamar a segunda página da visualização **MIXER**. Nesta página poderá ser ajustado o volume de sua própria interpretação no teclado e do som de harmonia.

Pressione **KBD** (volume do teclado) ou **HARMONY** para selecionar a parte e use a roda de dados ou os botões [-/+] para ajustar o valor.

Pressione **PRESET** para repor os valores de volume de todas as partes dos ajustes básicos.

**NOTA:** *Volume de cada parte - Margem: 0 - 100 (máximo)*

- *Ajuste básico: KBD (volume do teclado): 100; outras partes; 90*
- *Respaldo dos últimos ajustes : desativado (OFF).*
- *Relação do volume das partes - [ACMP/SONG VOLUME] esta relacionado com [MASTER VOLUME]*
- *O volume de cada parte do acompanhamento automático está relacionada com [ACMP/SONG VOLUME]. KBD (volume do teclado) está relacionado com [MASTER VOLUME]. O volume da parte de harmonia esta relacionado com o volume da parte KBD.*
- *Profundidade de reverberação da cada parte - Para ver os detalhes sobre o ajuste de profundidade de reverberação para cada parte.*

### **Mudança do Ponto de Divisão**

A margem direita e a margem esquerda para o acompanhamento automático podem ser divididas em qualquer tecla. Pressione a tecla desejada enquanto mantém pressionado **[ACMP ON]** para ajustar o ponto de divisão. (A tecla do ponto de divisão se inclui na margem esquerda).

➤ Se acende a lâmpada de guia do teclado do ponto de divisão ajustado.

O ponto de divisão também pode ser ajustado pressionando o botão **SPLIT POINT ^ V** ou usando a roda de dados ou os botões [-/+].

Para repor o valor ao ajuste básico de F#2, pressione simultaneamente ambos os botões **SPLIT POINT ^ V** ou os botões [-/+].

**NOTA:** O ponto de divisão aqui ajustado para o acompanhamento automático é o mesmo parâmetro que se ajusta na função de divisão.

- Ponto de divisão - Margem: todas as teclas.
- Ajuste básico: F#2
- Respaldo dos últimos ajustes: desativado (OFF).
- O ponto de divisão não pode ser ajustado quando estiver selecionado **FULL KEYBOARD**.

## **OUTRAS FUNÇÕES DE ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO**

A CVP-98/96 tem muitas outras características e funções que fazem com que o uso do acompanhamento automático seja mais conveniente e divertido.

### **Harmonia**

Esta característica soma notas de harmonia ou de embelezamento da melodia que você toca na margem direita do teclado. As notas de harmonia se produzem automaticamente para corresponder com os acordes tocados com o acompanhamento automático.

#### **1. Ative (ON) a Função de Harmonia**

Para ello, pressione o botão **[HARMONY]** ( a lâmpada se acenderá).

➤ Aparecerá a tela instantânea ACCOMPANIMENT HARMONY.

**NOTA:** A característica de harmonia não pode ser ativada quando se seleciona o modo de todo o teclado para o acompanhamento automático.

➤ Use os botões LCD da esquerda/direita para selecionar os tipos de harmonia na tela instantânea ACCOMPANIMENT HARMONY. Também poderá ser utilizado a roda de dados e os botões [-/+].

Também poderá ser selecionado o tipo de harmonia usando os botões **HARMONY ^ V**.

#### **2. Toque o Teclado**

Toque o teclado junto com acompanhamento automático.

#### **3. Desative a Harmonia**

Para desativar a Harmonia, pressione novamente o botão **[HARMONY]** ( a lâmpada de apaga).

Sabendo que a função de harmonia pode se ativar e desativar enquanto se toca, poderá ser somado “sabor” e toque profissional a interpretação aplicando harmonia para selecionar frases enquanto se toca.

**NOTA:** Com alguns tipos de harmonia, a voz utilizada para a harmonia será distinta da voz atualmente selecionada. A característica de harmonia pode ser utilizada enquanto se reproduz o prelúdio ou o fim ou enquanto o acompanhamento automático estiver

*ativado, mas somente se reproduzirão oitavas (sem harmonias intermediárias). Quando se toca acordes na seção de mão direita do teclado, a harmonia se aplicará a última nota tocada.*

### **Pedal esquerdo e Harmonia**

Se a função de pedal esquerdo se ajusta a HARMONY ON/OFF , a harmonização das notas tocadas na seção da mão direita do teclado só será produzida enquanto se pisa no pedal esquerdo. Deste modo poderá somar harmonia somente a certas frases a metade da canção enquanto se toca, sem ter que tirar as mãos do teclado.

**NOTA:** *A função HARMONY ON/OFF do pedal esquerdo não é eficaz quando a função de harmonia esta desativada (quer dizer, quando a lâmpada [HARMONY] não está acesa).*

### **Ajuste de um Toque**

cada estilo possui ajustes do painel de vozes e efeitos programados que podem ser chamados com facilidade e instantaneamente mediante a função de ajuste de um toque. Cada estilo possui quatro ajustes distintos de um toque.

**NOTA:** *Não há ajustes de um toque para os estilos de acompanhamento dos grupos [PIANIST] nem [DISK/CUSTOM].*

### **Uso da Função de Ajuste de um Toque**

1. Selecione o estilo desejado da forma normal e pressione então o botão [ONE TOUCH SETTING].

➤ Se acenderá a lâmpada e aparecerá a tela instantânea do ajuste de um toque.

**NOTA:** *Quando se usa a função ONE TOUCH SETTING, o acompanhamento automático se ativa automaticamente. Se for ativado o botão [ONE TOUCH SETTING] antes de iniciar o estilo, o início sincronizado se ajusta ao modo de reserva. Se mudar o ajuste de um toque durante a reprodução do estilo, o ajuste do tempo permanecerá igual. A harmonia não se ativará se for selecionado o modo de todo o teclado, onde o ajuste de um toque inclui a harmonia ativada.*

2. Selecione o ajuste desejado usando os botões LCD da esquerda/direita. Também poderá utilizar a roda de dados, os botões [-/+ ] e os botões PAGE [<] [>].

Também poderá selecionar o ajuste usando os botões **SELECT** ^ **V** . Pressione o botão **SET** para realizar a mudança do ajuste do painel ao ajuste selecionado.

O menu para o estilo selecionado se mostrará primeiro no visor, por tanto, os menus de todos os outros estilos poderão ser selecionados no visor.

O ajuste do painel aqui chamado pode ser mudado como desejado segundo as preferências pessoais. Também poderá ser armazenado na memória usando a função de registro.

Para sair do ajuste de um toque, pressione outra vez o botão **[ONE TOUCH SETTING]** ( a lâmpada se apaga) e será ativada o ajuste do painel anterior o qual é usado com o ajuste de um toque.

### **ARRANJO VIRTUAL**

Para usá-lo, pressione o botão **[VIRTUAL ARRANGER]** ( a lâmpada se acenderá). A lâmpada se acenderá automaticamente quando conectada a alimentação. Com o arranjo virtual, poderá ser tocado acordes simples e a CVP-98/96 lhe embelezará automaticamente e proporcionará o acompanhamento melódico automático.

O arranjo virtual só será eficaz quando o acompanhamento automático estiver ativado e não estiver selecionada a função de todo o teclado.

***NOTA:** é possível que algumas vezes o acompanhamento melódico automático não se adapte a melodia ou progressão de acordes da canção que está sendo tocada. Quando for selecionado um estilo [DISK / CUSTOM] , a função de arranjo virtual não tem nenhum efeito, onde se ative.*

### **Função de Parada Sincronizada**

Esta função lhe permite deter o som do acompanhamento automático somente quando se mantém pressionada as teclas da margem esquerda (por baixo e incluindo o ponto de divisão). O acompanhamento automático se detém automaticamente quando a mão esquerda solta as teclas e se reinicia quando se voltam a tocar as teclas. Esta função é útil para principiantes que possuem dificuldades em tocar com um tempo preciso. É também eficaz para criar “interrupções” do acompanhamento durante a interpretação.

Esta função só poderá ser utilizada quando o acompanhamento automático for ativado. Por tanto, não poderá ser usado quando tiver sido selecionada a função de todo o teclado.

Pressione o botão **[ACMP ON]** para chamar a tela instantânea de ACCOMPANIMENT MODE.

- Pressione **SYNCHRO STOP** de modo que se ilumine
- A lâmpada **[SYNCHRO START]** se acenderá.

Para desativar a parada sincronizada, pressione novamente **SYNCHRO STOP**.

### **Acompanhamento Pequeno (SMALL ACMP)**

A função de acompanhamento pequeno lhe permite silenciar algumas das partes selecionadas de acompanhamento automático, criando um acompanhamento e uma orquestração mais reduzida.

Pressione **[ACMP ON]** para chamar a tela instantânea de ACCOMPANIMENT MODE.

- Para ativar o acompanhamento pequeno, pressione o botão **SMALL ACMP** de modo que se ilumine.

Para desativar o acompanhamento pequeno, pressione novamente o botão **SMALL ACMP**.

**NOTA:** *SMALL ACMP* pode ser ativado (ON) quando for selecionado o estilo *[PIANIST]*, por tanto, os sons de acompanhamento automático não mudarão.

### **Assistência de Acordes**

Esta função usa as lâmpadas de guia do teclado para iniciar os digitados apropriados dos acordes.

A característica de assistência de acordes é essencialmente um “livro de acordes” eletrônico que mostra os digitais apropriados dos acordes e é ideal quando você deseja aprender com rapidez a tocar certos acordes. Especifique simplesmente o acorde desejado através do visor e será indicado os digitados e o método de digitado com as lâmpadas de guia do teclado.

#### **1. Ative (ON) a Função de Assistência de Acordes**

Para ello, pressione primeiro o botão [ACMP ON] para chamar a tela instantânea de ACCOMPANIMENT MODE.

- Pressione **CHORD ASSIST** para ativar a função de assistência de acordes. Aparecerá a visualização CHORD ASSIST e a indicação de acordes mudará automaticamente para a de digitado.

#### **2. Inicie o Acompanhamento Automático**

Pressione [START/STOP] ou use o início sincronizado para iniciar o acompanhamento automático.

#### **3. Introduza a Nota Fundamental de Acorde**

Pressione **ROOT** (se ilumina) e use então a roda de dados ou os botões [-/+ ] para selecionar a nota fundamental desejada do acorde.

Também poderá selecionar a nota fundamental pressionando **ROOT**.

#### 4. Introduza o Tipo de Acorde

Pressione **TYPE** ^ **V** (se ilumina) e então use a roda de dados ou os botões [-/+ ] para selecionar o tipo de acorde desejado.

Também poderá selecionar o tipo de acorde pressionando **TYPE**.

#### 5. Introduza o Acorde

O digitado para o acorde selecionado aparece nas lâmpadas de guia do teclado. O acorde selecionado também será indicado na forma de anotação no centro do visor LCD. Neste momento, você poderá tocar o acorde indicado no teclado ou pressionar **ENTER** para introduzir o acorde especificado, em cujos casos soará o acompanhamento do acorde especificado.

***NOTA:** Todos os acordes digitados podem ser introduzidos no teclado. A nota fundamental e o nome do acorde introduzido no visor LCD aparecerá nas localizações dos parâmetros **ROOT** e **TYPE**, enquanto que o nome do acorde reconhecido no teclado ( ou introduzido com o botão **ENTER**) aparece ao lado do ícone do teclado situado a esquerda do visor LCD. Uma lâmpada de guia do teclado piscará indicando uma nota onde pode se omitir.*

#### Podem ser Especificado os Tipos de Acordes Seguintes no Visor LCD

|                                         |                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| Maior                                   | Quarta suspensa [sus4]           |
| Maior [Maj]                             | Aumentada [aug]                  |
| Sétima [7]                              | Menor de quinta bemol [m(b5)]    |
| Menor [m]                               | Sétima e quarta suspensa [7sus4] |
| Menor de Sétima [m7]                    | Sétima aumentada [7(#5)]         |
| Menor de Sétima e quinta bemol [m7(b5)] | Sétima diminuída [dim7]          |
| Sexta [6]                               | Quinta Bemol [(b5)]              |
| Menor de Sexta [m6]                     | Sétima e quinta bemol [7(b5)]    |
| Maior de Sétima [M7]                    | Menor e maior de Sétima [mM7]    |

#### 6. Gire o Digitado como Desejar

Pressione **INVERT** no visor LCD para mover o digitado no teclado. Cada vez que pressionar o botão **INVERT**, aparecerá o digitado possível para o acorde. O número de inversão aparecerá na seção **INVERT** do visor.

#### **7. Detenha o Acompanhamento Automático**

Use **[START/STOP]** ou **[ENDING]** para deter o acompanhamento.

#### **8. Desative a Assistência de Acordes**

Para desativar a assistência de acordes, pressione o botão **[ACMP ON]** ( a lâmpada se apagará). O acompanhamento automático também se desativará ao mesmo tempo.

**NOTA:** *O ponto de divisão não se mostra nas lâmpadas de guia quando a função de assistência de acordes está ativada. Se for ajustado o ponto de divisão por baixo de F#2, será repostado automaticamente a F#2.*

## **ESTILOS DO USUÁRIO**

A característica de estilos do usuário da CVP-98/96 lhe permitirá criar estilos de acompanhamento originais que poderão ativar e reproduzir posteriormente em qualquer momento, igual ao pré ajuste. Podem ser mantidos até 12 ajustes de usuário na memória interna ao mesmo tempo, e pode ser armazenado qualquer número em um disco para poder carregar e ser usado posteriormente.

A continuação descreve o procedimento básico de gravação de estilos do usuário.

**NOTA:** *Os dados do estilo do usuário não se retem na memória quando se desconecta a alimentação, por isso assegure-se armazenando os estilos de usuário em um disco antes de desconectar a alimentação.*

*Sempre que se desconecta a alimentação, se carga um estilo temporal programado automaticamente na memória de [DISK/CUSTOM]. ( A memória é comum para os estilos do usuário e os estilos carregados desde o disco de arquivos de estilos opcionais.*

#### **1. Ative a Característica de Estilo do Usuário**

Pressione o seletor de estilo **[DISK/CUSTOM]** de modo que o seu indicador se acenda e pressione o botão do LCD **CUSTOM STYLE**. Aparecerá a mensagem **“Please select a source style”** (selecione um estilo de fonte) no visor durante alguns segundos antes de passar para a página 1 da visualização de **CUSTOM STYLE** e voltará a ser reproduzido o estilo atual de **[DISK/CUSTOM]**

## **2. Selecione um Estilo de Fonte**

Selecione um estilo pré ajustado que seja cercado pelo o estilo que deseja criar. A seção do estilo pré ajustado se realiza da forma normal.

Se deseja selecionar um dos estilos de [DISK/CUSTOM], pressione outra vez o botão de estilos [DISK/CUSTOM] e use os botões  $\wedge$  V de STYLE ou a roda de dados, ou os botões [-/+ ] para selecionar um estilo de [DISK/CUSTOM].

## **3. Selecione a Seleção que Deseja Gravar**

Na página 1 do visor de CUSTOM STYLE, pressione o primeiro botão do LCD tantas vezes como for necessário para selecionar a seção que deseja programar primeiro: MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL IN ou ENDING. Inicialmente se seleciona a seção MAIN A .

**NOTA:** *O CUSTOM STYLE, MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL IN ou ENDING se referem como “seção” e RHYTHM ½, BASS, CHORD ½, PAD ou PHRASE ½ se referem como “parte”. Só pode ser criado um padrão para cada seção de INTRO, FILL IN e ENDING. Nas variações “A” ou “B” de , INTRO, FILL IN e ENDING são usados como padrão de fonte dependendo se foi selecionado a seção MAIN A ou MAIN B quando se ativou a função de estilo do usuário.*

## **4. Mude a Assinatura do Tempo e o Número de Compassos se for Necessário**

Se deseja criar um estilo em uma assinatura de tempo distinta que a do estilo atual, ou mudar o número de compassos da seção selecionada, pressione o botão PAGE [>] para passar para a página 2 no visor de CUSTOM STYLE.

Use o botão do LCD **BEAT** para selecionar uma assinatura de tempo distinta, ou a roda de dados ou os botões [-/+ ] depois de ter selecionado o parâmetro **BEAT** . Assim que você seleciona mudar o valor do tempo, aparecerá a indicação “**Clear Style?**” (apagar estilo?), porque você deverá apagar por completo todas as seções e partes do estilo e usar a gravação desde cedo se mudar a assinatura do tempo. Pressione **OK** para apagar o estilo, ou **CANCEL** para abortar. Uma vez apagado o estilo, poderá ser selecionado uma nova assinatura de tempo como for necessário: 2, 3, 4 ou 5.

Use o botão do LCD **MEASURE** para selecionar um número distinto de compassos para a seção selecionada, ou a roda de dados ou os botões [-/+ ] depois de ter selecionado o parâmetro **MEASURE** assim que você selecione mudar o número do compasso da seção, aparecerá a indicação “**Clear section?**” (apagar seção?), porque você deverá apagar todas as partes da seção atualmente selecionada e usar a gravação desde cedo para mudar o número do compasso. Pressione **OK** para apagar a seção , ou **CANCEL** para abortar. Uma vez que se tenha apagado a seção, poderá ser selecionado um novo número de compassos como for necessário: 1 a 8.

A seção de FILL IN só tem 1 compasso e o número de compasso não pode ser mudado, onde pode ser apagado uma seção de FILL IN usando esta operação.

Uma vez que tenha sido ajustado como se requer os parâmetros **BEAT** e ou **MEASURE**, pressione o botão **PAGE** [**<**] para voltar a primeira página de estilos do usuário.

## 5. Selecione a Parte e a Voz que Deseja Gravar

Use o botão do LCD **PART**, a roda de dados ou os botões [**-/+**] para selecionar a parte que deseja gravar.

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| <b>R1</b> | Rhythm 1 (Ritmo 1) |
| <b>R2</b> | Rhythm 2 (Ritmo 2) |
| <b>Bs</b> | Bass (Baixo)       |
| <b>C1</b> | Chord 1 (Acorde 1) |
| <b>C2</b> | Chord 2 (Acorde 2) |
| <b>Pd</b> | Pad (Pulsador)     |
| <b>P1</b> | Phrase 1 (Frase 1) |
| <b>P2</b> | Phrase 2 (Frase 2) |

A parte R1 se seleciona inicialmente e se ajusta ao modo de gravação. Qualquer outra parte que você selecionar poderá ser ajustado para a gravação usando o botão do LCD da direita para selecionar **“RECORD”** depois de ter selecionado a parte (o número da parte será iluminada). Posto que as partes que não são R1 e R2 devem se apagar antes de poder serem gravados (se o estilo da fonte é um estilo pré ajustado ou um estilo carregado do disco de arquivos de estilos opcionais), aparecerá a visualização de confirmação **“Clear Part?”** (apagar a parte?) se for selecionada uma parte que contém dados: Pressione **OK** para apagar a parte e continuar, ou **CANCEL** para abortar. Só poderá ser ajustada uma parte ao modo de gravação. Todas as outras partes serão ajustadas ao modo **“PLAY”** (número da parte rodeada por um quadro) ou será desativado (**“OFF”**) (só o número da

parte; e não do quadro). Não aparece nenhuma indicação para as partes que não contém dados.

Então, você também poderá selecionar a voz com a qual deseja gravar (a voz pré ajustada para esta parte será selecionada inicialmente). Para a parte R1, só podem ser usado as vozes **[DRUMS]**. Para a parte R2, podem ser usadas todas as vozes, exceto a voz Organ Combi.. Para as outras partes, podem ser utilizadas todas as vozes, exceto **[DRUMS]** e “Organ Combi.”.

## **6. Grave a Parte Seleccionada**

Você poderá agora somar notas para a parte seleccionada tocando o teclado na temporização apropriada (toque em C maior de sétima porque o estilo do usuário esta gravado com um padrão de C maior de sétima). Se deseja criar uma parte totalmente nova desde cedo, pressione o botão do LCD **CLEAR** para apagar a parte seleccionada antes de começar a gravar. Se forem apagadas ambas as partes, a R1 e a R2, o metrônomo soará para proporcionar uma guia de temporização (o som do metrônomo não se grava). Poderá apagar um só instrumento de bateria da pista de R1 ou R2 pressionando a tecla correspondente ao instrumento a ser apagado enquanto se mantém pressionado a tecla “C1” do teclado. A guia de sincronização do metrônomo também pode se apagar deste modo.

**NOTA:** *A reprodução poderá se iniciar e se deter mediante o botão [START/STOP] quando for necessário enquanto se está no modo de estilo do usuário; os dados não poderão ser gravados enquanto a reprodução estiver parada. A guia de sincronização só vai parar assim que for armazenado o estilo do usuário. O som de todas as partes para automaticamente ao terminar o estilo, quer dizer, no ponto entre as repetições quando se grava. Por tanto, não é aconselhável gravar mais alto do que este ponto.*

Outra ajuda útil para a gravação é o botão do LCD **SOLO**: quando este botão é pressionado e se ilumina, só soará a parte seleccionada. Pressione novamente o botão **SOLO** para desativar a função de solo e escutar todo o estilo.

### **7. Quantifique a parte gravada , se necessário**

Poderá ser reajustado a temporização de uma parte gravada alinhando todas as notas aos tempos especificados mediante a função PART QUANTIZE da página 2 da visualização de CUSTOM STYLE (pressione o botão PAGE [>]). Pressione o botão do LCD que fica embaixo do símbolo da nota para selecionar o tamanho da quantidade, quer dizer, os tempos a que serão alinhadas as notas da parte atual.

**NOTA:** *A quantidade também pode ser aplicada na parte gravada.*

Uma vez que tenha sido selecionado o tamanho da quantidade requerida, pressione o botão do LCD **START** para executar a quantidade da parte atual. A reprodução será detida durante um instante enquanto se está dando a quantidade dos dados, e o botão de LCD **START** mudará para **UNDO** , permitindo repor a operação de quantidade e voltar aos dados de antes da quantidade se os resultados não forem como você esperava. Não poderá ser realizada a função **UNDO** depois de ter pressionado outro botão.

### **8. Repita até que o estilo do usuário estiver completo**

Repita os passos 3 a 7 até que tenham sido gravadas todas as partes ou todas as seções como for necessário.

**NOTA:** *Durante a gravação de estilo do usuário, não será disponível o visor MIXER.*

### **9. Dê um Nome ao Estilo do Usuário**

Quando o estilo do usuário estiver terminado, use os botões PAGE para selecionar a página 3 do visor de CUSTOM STYLE e pressione o botão LCD **STYLE NAME** para passar para a página de colocação do nome.

O nome do estilo atual aparece na esquina superior direita do visor. Use o botão do LCD **CHAR >** para situar o cursor da linha de sublinhado no caracter que deseja mudar ( os números do estilo podem constar em até 12 caracteres). Use a roda de dados e/ou os botões [-/+ ] para selecionar o caracter que deseja introduzir na lista do centro do visor e então pressione o botão LCD **CHAR SET** para produzir o caracter na posição atual do cursor. Repita este procedimento até completar o nome. O botão de LCD **BACK SPACE** poderá ser usado para retroceder um espaço e apagar um caractere.

Quando o nome estiver sido completado, pressione o botão do LCD **OK** para armazenar o nome para o estilo do usuário atual, ou pressione **CANCEL** para abortar.

#### **10. Armazene o Estilo do Usuário**

Pressione o botão do LCD **STORE** da página 3 do visor de CUSTOM STYLE para armazenar o estilo do usuário atual na memória interna. Aparecerá a indicação de confirmação “**STORE XXXXXXXX?**” e o parâmetro **MEMORY No.** (“XXXXXX” é o nome do estilo ). Use os botões do LCD **^ V** de **MEMORY No.** para selecionar o número da memória ,1 a 12, a qual deseja armazenar o estilo do usuário e pressione **OK** para armazenar ou **CANCEL** para cancelar.

**NOTA:** *O ajuste do tempo no momento de armazenar o estilo do usuário passa a ser o tempo pré ajustado para o estilo. Se o número da memória selecionada já contém um estilo, o nome do estilo aparecerá ao lado do número da memória. O estilo existente será substituído quando for armazenado um estilo novo.*

#### **11. Sair quando estiver terminado**

Pressione o botão **[EXIT]** para sair do modo de estilos de usuário e voltar ao modo de reprodução normal.

**NOTA:** *Os dados do estilo do usuário não se retém na memória quando se desconecta a alimentação, por isso você deverá armazenar seu estilo do usuário antes de desconectar a alimentação.*

## **OUTRAS FUNÇÕES DO ESTILO DO USUÁRIO**

Além das diversas funções descritas no procedimento básico de gravação de estilo do usuário, anteriormente, as páginas de visualização de CUSTOM STYLE incluem outras funções que podem ser de utilidade para criar estilos do usuário.

### **Seção de Ativação**

Esta função possibilita chamar a última versão armazenada da seção atualmente selecionada (são ativadas todas as partes da seção). Pressione simplesmente o botão do LCD **RECALL SECTION** da página 2 do visor de CUSTOM STYLE. Se não puder realizar esta função de ativação (quer dizer, mudar a assinatura do tempo), aparecerá a indicação “**Can’t Recall!**”. Se assim se suceder, pressione **OK** para voltar ao visor anterior.

### **Apagado de Estilo**

Pressione o botão do LCD **STYLE CLEAR** da página 3 do visor de CUSTOM STYLE para apagar por completo o estilo de usuário atual. Aparecerá a indicação de confirmação “**Are you sure?**”. Pressione **YES** para apagar o estilo ou **NO** para abortar.

### **Volume e Efeitos**

A página 4 do visor de CUSTOM STYLE inclui um alcance de parâmetros que lhe permite ajustar individualmente o volume, reverberação, efeito e som panorâmico para cada parte da seção de estilo do usuário. Use o parâmetro **SECTION** para selecionar a seção “**ALL**” para todas as seções) e o parâmetro **PART** para selecionar a parte (ou “**ALL**” para todas as partes). O terceiro botão de LCD seleciona **VOLUME**, **REVERB**, **EFFECT** ou **PAN** e o parâmetro **VALUE (ou DEPTH)** ajusta a quantidade de profundidade. Quando se seleciona **VOLUME** o parâmetro **SECTION** se fixa a “**ALL**” e a margem de **VALUE** é de -50 a +50 com relação ao volume pré ajustado do estilo da fonte. As margens de **DEPTH** para **REVERB** e **EFFECT** são de 0 a 100. Os ajustes de

**VALUE** para PAN são de L10 (completamente a esquerda) ... C (centro) ... R10 (completamente a direita). Quando se seleciona **EFFECT**, aparece o parâmetro **TYPE** e você pode também selecionar o tipo de efeito através do botão LCD **TYPE**. Os tipos de efeitos disponíveis são enumerados, veja abaixo:

#### **Lista de Tipos de Efeitos**

- CHORUS 1
- CHORUS 2
- CHORUS 3
- CELESTE 1
- CELESTE 2
- CELESTE 3
- FLANGE 1
- FLANGE 2
- OFF

**NOTA:** Normalmente se seleciona *VALUE* e *EFFECT TYPE* pré ajustados. Se *PART* se ajusta a “ALL”, são visualizados os valores pré ajustados da parte R1. Se *SECTION* se ajusta a “ALL”, são visualizados os valores pré ajustados de MAIN A. O tipo de efeito “OTHERS” pode aparecer se o tipo de efeito pré ajustado é distinto dos que estão na lista. A seleção de “OTHERS” não pode ser selecionada depois de ter mudado para um tipo distinto.

#### **Armazene em um disco**

Um jogo completo de 12 estilos do usuário ou estilo do usuário individual, podem ser armazenados em um disco mediante a página 5 de CUSTOM STYLE.

Depois de ter se certificado de que foi inserido um disco corretamente formatado na unidade de discos CLAVINOVA, use os botões ^ e V de **MEMORY No.** para selecionar o número de memória de usuário que deseja armazenar no disco, ou “ALL” se deseja armazenar um jogo completo de 12 estilos do usuário. Depois de escolher,

pressione o botão do LCD **SAVE** para usar o armazenamento de dados no disco. Então aparecerá a visualização de introdução do nome e você poderá introduzir um nome para o estilo de usuário. Pressione **SAVE** quando tiver introduzido o nome. Se já existe um arquivo com o mesmo nome, aparecerá a indicação de confirmação **“SAME NAME! OVERWRITE?”** (substituir o mesmo nome?). Pressione **OK** para substituir o arquivo existente ou **CANCEL** para cancelar.

**NOTA:** *Os arquivos de estilo do usuário armazenados poderão se carregar mediante a função “STYLE FILE LOAD” que se descreve na seção de “Carga de arquivos de usuário”.*

Os estilos do usuário podem ser armazenados na memória interna antes de ser armazenado em um disco (veja passo 10 do procedimento de armazenamento de estilo do usuário). Se um estilo do usuário não foi armazenado na memória e você tenta armazená-lo em um disco, aparecerá a indicação de aviso **“Please store to memory before saving to disk”** (armazene na memória antes de armazenar no disco). Se assim se suceder, pressione **OK** para voltar ao visor anterior (página 3 do visor CUSTOM STYLE), memorize o estilo do usuário e prove novamente o armazenamento.

### **Apagar o Disco**

Os estilos do usuário armazenados também podem ser apagados do disco mediante a página 5 de CUSTOM STYLE.

Depois de ter se certificado de que o disco que contém os arquivos de estilo está inserido na unidade de discos da CLAVINOVA, pressione o botão **DELETE** do LCD. Use os botões **FILE UP ^ V** para selecionar o arquivo de estilos do usuário que deseja apagar

do disco. Aparecerá o sinalizador “Are you sure?” (tem certeza?). Pressione **YES** para apagar o arquivo de estilo do usuário, ou **NO** para cancelar. Pressione o botão **[EXIT]** para sair do modo de estilos do usuário e voltar ao modo de reprodução normal.

### **REPRODUÇÃO DOS ESTILOS DE USUÁRIO**

Os estilos de usuário originais, uma vez criados, poderão ser selecionados para sua reprodução pressionando o botão **[DISK/CUSTOM]** ( o led se acenderá), e usando os botões do LCD **^** e **V** de **STYLE**, ou a roda de dados ou os botões **[-/+]**, para selecionar o estilo de usuário que deseja reproduzir. O estilo selecionado poderá se reproduzir e ser usado com um acompanhamento automático de ABC exatamente do mesmo modo que os estilos pré ajustados.

**NOTA:** *sabendo que somente pode ser gravado um tipo de seção INTRO, FILL IN e ENDING para cada estilo do usuário, não se reproduzirá nenhuma variação “A/B” durante a reprodução.*

### **VISUALIZAÇÕES DE AVISO DE ESTILO E DE ERRO**

As visualizações seguintes de aviso e de erro podem aparecer nas situações correspondentes.

#### **Memória insuficiente para o armazenamento**

Esta mensagem de aviso aparecerá se não houver memória suficiente para efetuar uma operação de armazenamento.

Neste caso , será necessário apagar um estilo que não necessitar, ou simplesmente o estilo que está atualmente sendo gravado. Neste caso, será necessário apagar um estilo que não necessite, ou simplesmente o estilo que está atualmente se gravando. Pressione

**CANCEL** para voltar a página 1 do visor de **CUSTOM STYLE**, cujo ponto poderá simplificar o estilo atual, ou **DELETE** para passar para o visor de “**DELETE STYLE?**” (apagar estilo?).

Use os botões **^** e **V** de **MEMORY No.** para selecionar o número de estilo que deseja apagar e pressione **OK** para apagar o estilo, ou **CANCEL** para cancelar.

**NOTA:** *A quantidade de memória que está sendo utilizada para o estilo selecionado também é mostrada no visor ( em kilobytes aproximados) para poder ajustar a forma para o estilo a ser apagado com relação ao espaço de memória total de 300 KB.*

#### **Memória cheia durante a gravação**

Esta mensagem de aviso aparecerá se a memória estiver cheia durante a gravação ou edição.

Pressione **OK** para voltar a página 1 de **CUSTOM STYLE** e simplifique o estilo apagando uma parte, etc.

#### **Saída antes de armazenar a memória**

Se pressionar **[EXIT]** para sair da função de estilos do usuário antes de ter memorizado o estilo, aparecerá a visualização seguinte:

Selecione um número de memória e pressione **YES** para memorizar o estilo e sair, pressione **NO** para sair sem memorizar o estilo, ou pressione **CNACEL** para voltar ao modo de estilos do usuário.

#### **Mudança de Estilo antes de memorizar**

Se tentar selecionar um estilo de fonte distinto antes de armazenar o estilo atual que você gravou, aparecerá a visualização seguinte:

Selecione um número de memória e pressione **OK** para memorizar o estilo e então selecione o novo estilo de fonte, ou pressione **CANCEL** para voltar ao modo de estilo do usuário.

**NOTA:** *se deseja selecionar um estilo de fonte distinto sem armazenar o estilo atual, saia do modo CUSTOM STYLE, sem armazenar o estilo (veja “saída antes de armazenar na memória”) e volte a entrar no modo de CUSTOM STYLE.*

## **CARGA DE ARQUIVOS DE ESTILOS**

Os arquivos de estilos dos discos “Style File” YAMAHA, ou de discos que contém arquivos de estilos do usuário que você tenha criado, poderão ser carregados na CVP-98/96 e ser reproduzidos como for necessário.

**NOTA:** *Informações sobre o formato de arquivos de estilos YAMAHA - O formato de arquivo de estilos é o formato do acompanhamento automático original de YAMAHA que é um produto de muitos anos de desenvolvimento e refinamento. O formato de arquivos de estilos lhe permite usar acompanhamentos de qualidade alta e com uma ampla variedade de tipos de acordes através de seu sistema exclusivo de conversão. Além dos estilos internos, os discos de estilos opcionais lhe permite usar distintos estilos sofisticados criados com o formato de arquivos de estilos.*

*Os estilos de disco carregados são detidos na memória só até que se desconecte a alimentação. Um estilo pré programado temporariamente se carrega automaticamente na memória [DISKL/CUSTOM] sempre que se conecta a alimentação.*

## CARGA DE ESTILOS DE DISCO

### 1. Insira o disco de estilos

Insira o disco de arquivos de estilos na unidade de discos com a porta deslizando do disco encarada com o encaixe da unidade de discos e o lado da etiqueta de orientação para cima. O disco deverá produzir um som seco de confirmação e a lâmpada **DISK IN USE** se acenderá brevemente enquanto a CLAVINOVA lê e identifica o disco. Quando tiver inserido um disco de arquivos de estilos apropriado, o visor **STYLE FILE LOAD** (veja o passo 2 abaixo) aparecerá automaticamente. Se o disco está inserido e não mostra a visualização **STYLE FILE LOAD**, pressione o seletor **[DISK/CUSTOM]** para chamar a visualização de **DISK/CUSTOM STYLE** e pressione o botão **LOAD SINGLE**.

**NOTA:** *Se inserir um disco que contém arquivos de canções e de estilos, será selecionado automaticamente o modo **SONG PLAY**. Neste caso , pressione o botão **SONG [PLAY]**, de modo que seu indicador se acenda, para sair do modo **SONG PLAY**, pressione o botão **[DISK/CUSTOM]**.*

Pode ser carregado um jogo de 12 arquivos usando a função “ALL” de armazenamento de estilos de usuário pressionando o botão do LCD **ALL LOAD** no lugar do botão **LOAD SINGLE**. O resto do procedimento de **ALL LOAD** é essencialmente o mesmo que o procedimento de **LOAD SINGLE**, como é indicado abaixo.

### 2. Selecione um arquivo de estilos

Para selecionar o estilo desejado, use os botões LCD da esquerda para direita. Também poderá usar os botões **STYLE ^ V**, e a roda de dados ou os botões **[-/+]**.

Poderá “ver previamente” o estilo selecionado pressionando o botão do LCD **LISTEN** ( a função “LISTEN” não está disponível quando se visualiza **ALL LOAD**).

Pressione novamente o botão **LISTEN LCD** ou o botão **[START/STOP]** para deter a audição.

**NOTA:** *Se for ajustado o tempo antes de carregar o estilo, este tempo passa a ser o ajuste por defeito do estilo carregado. Alguns estilos são demasiadamente grandes para a função LISTEN. Neste caso aparecerá o aviso “Too much data for LISTEN function! Please load data.”. Neste caso carregue o estilo diretamente como se indica no passo 3. Quando se pressiona o botão **LOAD SINGLE**, **ABC** se ativa automaticamente e o estilo se reproduz automaticamente com o acompanhamento **ABC** em **C** maior quando se pressiona o botão do **LCD LISTEN**. Também poderá mudar o acorde ou provar tocando o teclado se desejar.*

### **3. Selecione um número da memória e carregue o estilo**

Use o botão do **LCD MEMORY** para selecionar o número da memória em que deseja carregar o arquivo de estilo selecionado (1 a 12) e pressione o botão **LCD LOAD** para carregar o arquivo de estilos.

Repita o passo 2 e 3 para selecionar e carregar mais arquivos de estilos como desejar.

**NOTA:** *se o número selecionado da memória contém um estilo, o nome do estilo aparecerá na parte inferior direita do visor. O estilo existente se substituirá quando se carregar um novo estilo.*

Não é necessário selecionar um número da memória quando se seleciona **ALL LOAD** no passo 1. Pressione simplesmente **OK** para a carga ou **CANCEL** para cancelar.

Se não existe memória suficiente para carregar o arquivo especificado, aparecerá o seguinte aviso no visor: **“Not enough memory! Delete and unneeded style?”**. Neste caso, será necessário apagar um estilo que não seja necessário antes de carregar o estilo novo. Use os botões **^** e **V** de **MEMORY No.** para selecionar o número de estilo que deseja apagar e pressione **DELETE** para apagar o estilo, ou **CANCEL** para cancelar.

**NOTA:** *Quando se executa **ALL LOAD**, todos os dados das 12 memórias são representados por dados novos.*

*A quantidade de memória que esta sendo utilizada para o estilo selecionado também é apresentada no visor (em kilobytes aproximados) para poder ajustar a norma para o estilo a ser apagado com relação ao espaço de memória total de 300 KB.*

#### **4. Retire o disco quando tiver terminado**

Quando tiver terminado com o disco de arquivos de estilos, pressione o botão **EJECT** da unidade de discos para tirar o disco e voltar para a visualização do modo de reprodução normal. Poderá voltar ao modo de reprodução normal sem tirar o disco pressionando o botão **[EXIT]** ou um seletor **STYLE**.

**NOTA:** *A lâmpada DISK IN USE se acenderá enquanto o estilo esta sendo carregado. Não tente NUNCA extrair um disco enquanto a lâmpada DISK IN USE estiver acesa. Os botões LISTEN, LOAD, [EXIT] e os de estilos não funcionarão enquanto estão sendo carregados os dados de estilos (quer dizer, enquanto a lâmpada DISK IN USE estiver acesa).*

### **USO DE ARQUIVOS DE ESTILOS CARREGADOS**

Uma vez que estiverem carregados, os arquivos de estilos poderão ser selecionados para a reprodução pressionando o botão **[DISK/CUSTOM]** ( se acenderá o LED) e usando então os botões do LCD ^ e V de **STYLE**, ou a roda de dados ou os botões **[-/+]**, para selecionar o estilo que deseja reproduzir. O estilo selecionado poderá se reproduzir com o acompanhamento automático de ABC exatamente do mesmo modo que os estilos pré ajustados.

### **REGISTROS**

A característica de registros pode ser utilizada para memorizar certo número de ajustes completos do painel para que você possa chama-los quando for necessário. Podem ser registrados um total de 20 ajustes (5 bancos X 4 memórias).

### **1. Ajuste os controles como for necessário**

Para ver a lista dos ajustes dos parâmetros memorizados com a função de registros, consulte a página 35 do manual de referência.

### **2. Selecione um Banco de registro**

Pressione os botões BANK [-] [+] para que se mostrem os bancos na parte inferior e a direita do nome do estilo na visualização principal.

Selecione um dos cinco bancos: **A---E**.

### **3. Registre o Ajuste do Painel**

Enquanto mantém pressionado o botão **[MEMORY]**, pressione simultaneamente um dos botões REGISTRATION [1] A [4]. Todos os dados que estavam na localização selecionada se apagarão e serão substituídos pelos novos ajustes. O número de registros correspondente (número de banco/botão) e o nome do registro aparecem na parte inferior e a direita do nome do estilo na visualização principal. “A-1” (número 1 do banco A) e “REGIST a-1” (nome de registro temporário) aparecerão ao lado da marca RE.

**NOTA:** Registro - Margem: Banco : A - E, Botão: 1 - 4.

- *Ajuste básico: Os ajustes programados estão registrados em todos os números de registros.*
- *Respaldo dos últimos ajustes: Ativado (ON).*
- *A tela instantânea de REGISTRATION [NAME] aparece quando se pressiona o botão [MEMORY], por tanto, esta visualização não é necessária para o registro dos*

*ajustes do painel. Os dados para cada registro ou grupo de 20 registros podem ser armazenados em um disco flexível para poder ser chamado no futuro.*

### **CHAMADA DOS AJUSTES REGISTRADOS DO PAINEL**

Pressione os botões BANK [-] [+] como se descreveu anteriormente ( no passo 2) para selecionar o banco correspondente ao registro desejado. Logo, pressione simplesmente o botão REGISTRATION [1] A [4] correspondente para chamar o registro desejado. O número de registro chamado (número de banco/botão) e o nome do registro aparecerão na parte inferior a direita do nome do estilo no visor LCD. Aparecerá o ícone de um lápis a direita do nome do registro no visor assim que se fizer uma mudança entre os botões de ajustes do painel. Em outras palavras, se o ícone do lápis se visualiza, significa que os ajustes atuais do painel são distintos dos que foram armazenados na memória.

**NOTA:** *Só a seleção de um banco distinto não mudará os ajustes de registro. Os ajustes de registros são chamados só quando se pressiona um dos botões REGISTRATION [1] a [4]. Se for ajustado a função do pedal esquerdo a “REGISTRATION”, poderá usar o pedal esquerdo para passar para os registros, permitindo chamar um registro distinto cada vez que pisar no pedal. Por tanto, neste caso os outros ajustes do pedal esquerdo assinados a cada registro não poderão serem chamados.*

### **Nome do Registro**

É dado um nome temporariamente ao ajuste do registro quando for registrado os ajustes do painel; por tanto poderá ser mudado este nome com toda liberdade através desta função.

#### **1. Pressione o botão [MEMORY] para chamar a tela instantânea de REGISTRATION [NAME]**

- Selecione o número do registro cujo o nome deseja mudar usando os botões LCD da esquerda/direita. Também poderá usar a roda de dados e os botões [-/+].

Também poderá selecionar o número do registro usando os botões **BANK** ^ **V** ou os botões **REGIST** ^ **V**.

## **2. Pressione o botão NAME para chamar a visualização para introduzir o nome**

Use o botão **CHAR** > para mover o cursor sublinhado para a posição de caractere desejado na visualização do nome do arquivo. (Os nomes de arquivos podem constar de até 12 caracteres de longitude).

➤ Use a roda de dados ou os botões [-/+ ] e ilumine o caractere ou marca que deseja introduzir.

Pressione o botão **CHAR SET** para introduzir o caractere desejado na posição atual do cursor no nome do arquivo. Siga introduzindo os outros caracteres ou marcas deste modo até terminar o nome.

Para apagar o caractere da posição anterior, pressione o botão **BACK SPACE**. O caractere anterior ao cursor sublinhado será apagado e o cursor retrocederá para a posição de apagado.

Para cancelar a operação de colocar nomes no registro e voltar ao visor principal, pressione a tecla **CANCEL**.

Quando o nome do registro estiver completo, pressione **OK** para registrá-lo. A visualização retornará ao visor principal e o nome do registro será indicado a direita do nome do estilo.

## **FUNÇÃO DE INTERRUPÇÃO**

Quando se ativa a função de interruptor de registros (REGISTRATION FREEZE), os parâmetros ajustados no visor FREEZE não mudarão quando se chamar um registro. Deste modo você poderá chamar distintos registros enquanto usa o acompanhamento automático, sem mudar o acompanhamento automático, sem mudar de repente os estilos nem os ajustes do volume.

### **1. Pressione [FREEZE] ( a lâmpada se acenderá ) e aparecerá a tela instantânea REGISTRATION FREEZE.**

Os parâmetros ajustados a “Freeze ON” aparecerão com um asterisco (\*) e será iluminado “ON” (na seção **ON/OFF**)

## **2. Selecione o parâmetro desejado**

Selecione o parâmetro desejado usando os botões LCD da esquerda e ative (ON) ou desative (OFF) a interrupção pressionando o botão **ON/OFF**.

Também poderá selecionar o parâmetro usando os botões **CATEGORY** ^ **V** , e a roda de dados ou os botões [-/+].

Para cancelar a função de interrupção de registros, pressione novamente [**FREEZE**] ( a lâmpada se apagará).

**NOTA:** *A função de interrupção de registros será ativada quando mudar os bancos. Parâmetros de interrupção - Ajuste básico: Interrupção ON de ACMP SETTING (outros parâmetros OFF)*

- *Respaldo dos últimos ajustes: ativado (ON).*

## **REPRODUÇÃO DE CANÇÕES**

Neste manual os dados musicais gravados de sua interpretação e os dados de canção dos diversos programas de discos são denominados todos como “canções”.

A CVP-98/96 pode reproduzir as canções que foram gravadas por você mesmo usando a função de gravação de canções e outras canções de diversos estilos musicais. Também poderá tocar o teclado enquanto se reproduz as canções. Com o software de dados de canções que inclui as letras, você poderá ver a letra no visor durante a reprodução.

**NOTA:** Consulte seu distribuidor YAMAHA em quanto a informação sobre dados de canções são compatíveis com a função de visualização de letras de canções da CVP-98/96. Veja a seção de “Manipulação de discos flexíveis” para encontrar informação sobre a utilização de discos flexíveis. Os dados de reprodução não podem ser emitidos através de MIDI. Reprodução de distintos discos - além das canções gravadas por você mesmo, a CVP-98/96 pode reproduzir discos dos programas DOC de YAMAHA, programas XG e programas de Disklavier PianoSoft assim como de GM, de venda nas lojas do ramo.

## **REPRODUÇÃO**

### **1. Introduza o modo de reprodução de canções**

Insira com cuidado o disco “Music Software Collection”, suministrado, outro disco que contenha canções gravadas por você mesmo, na unidade de discos. Certifique-se de inserir o disco orientado acima na direção correta como mostra a figura até que entre corretamente produzindo um “clic”. O modo de reprodução de canções será ativada automaticamente quando inserir um disco de canções na unidade de discos.

**NOTA:** O modo de reprodução de canções se ativa automaticamente desde as visualizações de FUNCTION relacionadas com os discos ou com o visor CUSTOM STYLE inclusive quando se insere um disco.

- A lâmpada DISK IN USE se acenderá enquanto a CVP-98/96 lê e identifica o disco. Uma vez que o disco tenha sido identificado, aparecerá a visualização SONG PLAY [MAIN] (para 1 da visualização) no visor e se acenderá a lâmpada [SONG].

Se houver um disco de canções inserido mas o modo de reprodução de canções não se ativa, pressione o botão [SONG].

- A lâmpada [SONG] se acenderá . Pressione os botões PAGE [<] [>] para selecionar a primeira página, se não se mostra a visualização de SONG PLAY [MAIN].

## **2. selecione um número de canção**

Selecione o número de canção desejada para a reprodução usando os botões **SONG** ^ **V**, a roda de dados ou os botões [-/+].

- Se visualiza o número da canção selecionada, seu nome, o tempo atual e o ícone de arquivo que identifica o tipo de arquivo.

**NOTA:** *São visualizados os números de canção 1 - 60, incluindo os números de canções que não contém dados de canções. Por tanto, não são visualizados nomes de canções para os números de canções que não contém dados.*

Selecione “ALL” se deseja que seja reproduzido em ordem todas as canções do disco. Selecione “RANDOM” se deseja que se reproduzam todas as canções do disco em ordem aleatória. Para qualquer uma das seções, “ALL” ou “RANDOM”. As canções se reproduzirão até que se pare a reprodução.

## **Ícones de arquivo**

Existem quatro ícones que indicam o tipo de arquivo, os quais estão sendo mostrados na figura abaixo:

**NOTA:** *Consulte a seção de “MIDI e compatibilidade de dados” para ver a informação sobre os formatos de arquivo. Os ícones não são mostrados para os arquivos de dados de canções gravados com outros modelos de CVP, exceto com a CVP-98/96 e CVP-94/92.*

Utilize os botões PAGE [<] [>] para chamar a visualização de SONG PLAY [LIST] (página 3 do visor), para ver toda a lista de nomes de canções de disco. A canção desejada poderá ser selecionada com facilidade usando os botões LCD da esquerda/direita, a roda de dados ou os botões [-/+]. Também poderá ser selecionado a canção pressionando os botões SONG DOWN ou UP. No visor são mostrados até 10

títulos de canção de cada vez. Se o disco possui mais canções, os 10 títulos seguintes aparecerão quando passar o último título mostrado na visualização mediante movimento.

### 3. Início e parada da reprodução

Inicie a reprodução da canção selecionada pressionando o botão **[PLAY/STOP]**.

- Se inicia a reprodução da canção selecionada. A menos que se selecione **ALL** ou **RANDOM**, a canção selecionada se reproduzirá até o final e a reprodução para automaticamente. O número do compasso atual e o tempo se mostra no visor durante a reprodução.

Também poderá ser iniciada a reprodução da canção selecionada pressionando o botão **[START/STOP]**.

Pressione o botão **[PLAY/STOP]** para deter a reprodução.

- Se detém a reprodução da canção.

Também poderá deter o modo da reprodução pressionando o botão **[START/STOP]**.

Poderá sair do modo de reprodução de canções pressionando o botão **[SONG]**. A lâmpada se apagará e aparecerá na visualização anterior.

**NOTA:** *Quando não aparece nada na localização do nome da canção, isto indica que não existe dados para este número de canção.*

- *Repetição da reprodução de canções específicas, se seleciona primeiro ALL na visualização SONG PLAY [MAIN] e logo se seleciona uma canção na visualização SONG PLAY [LIST] (página 3 do visor), se repetirão todas as canções repetidamente usando a canção selecionada.*
- *Repetição da reprodução de uma só canção, se seleciona uma canção na visualização SONG PLAY [MAIN] ou na visualização SONG PLAY [LIST] e logo se seleciona 1 SONG na visualização SONG PLAY REPEAT (página 4 do visor), só se reproduzirá a canção selecionada repetidamente até que se pare.*
- *seleção de vozes durante a reprodução, a voz que você reproduz desde o teclado pode se mudar durante reprodução de canções selecionando uma voz da forma normal. As vozes da parte 1/RIGHT e 2/LEFT que estão se reproduzindo poderão se mudar na visualização de SONG PLAY [PART]*
- *saiba que é possível que a canção não se inicie imediatamente depois de pressionar [PLAY/STOP].*
- *Para apagar as lâmpadas guia do teclado correspondentes as teclas que estão sendo tocadas com a parte 1/RIGHT e 2/LEFT se acenderão em tempo real. Estas lâmpadas guias podem ser apagadas na visualização de SONG PLAY [GUIDE MODE]*
- *Desativação da visualização da letra, a letra se mostra no visor quando se reproduz software que contém dados das letras, poderá ser desativada na visualização SONG PLAY [GUIDE MODE].*
- *Uso do pedal para iniciar e parar a reprodução, ajustando a função do pedal esquerdo a START/STOP na visualização de FUNCTION [PEDAL], o pedal esquerdo poderá funcionar igual ao botão [START/STOP]*

Ajuste do tempo

